El movimiento revolucionario habría fracasado en su primera parte a consecuenca del temporal y la niebla que impidieron a la infantería de marina desembarcar en los lugares prefijados

COLONIA, 16 (UP). — El movimiento que estalló ayer en Buenos Aires, abarca varias provincias y dos de ellas, Entre Ríos y Corrientes, estarían con los revolucionarios.

LA CASA ROSADA ESTARIA PRACTICAMENTE DESTRUIDA

Los bombardeos dañaron seriamente la Casa Rosada hasta el punto de que se la puede considerar destruída, y la lucha principal en Buenos Aires se concentró en el Ministerio de Marina, donde se combatió violentamente con morteros y cañones.

DESDE COLONIA SE PERCIBIAN LAS DETONACIONES

A las 5 p.m. hora local se oían aún en Colonia detonaciones de piezas de artillería procedentes del territorio argentino. Esta ciudad se halla a muy corta distancia de Buenos Aires.

La primera parte del movimiento estaría fracasado, principalmente por las condiciones del tiempo y por la falta de apoyo terrestre.

COMO SE DEBIERON HABER REALIZADO LAS OPERACIONES

Antes de las 12 debían desembarcar en Buenos Aires efectivos de infantería de marina y no pudieron hacerlo por el temporal y la niebla que afectaba una vasta zona del Río de la Plata.

Varios grandes buques de guerra se han hecho a la mar desde la gran base naval de Puerto Belgrano, la principal de la Argentina, y navegan hacia Buenos Aires. Puerto Belgrano se halla cerca de Bahía Blanca, en el sur de la provincia de Buenos Aires.

LA CORBETA "MALDONADO" PARTE HACIA EL RIO URUGUAY

Al mismo tiempo trascendió que la corbeta uruguaya "Maldonado" zarpó a las ocho p.m. para salir al encuentro de algunas unidades navales argentinas que al parecer se dirigen a Montevideo.

A causa de la niebla baja y de la poca visibilidad los aviones revolucionarios no pudieron arrojar todas sus bombas sobre los objetivos que se les había fijado y tuvieron que descargarlas en el río de la Plata cuando volaban al Uruguay.

FRACASARON LAS FUERZAS DE INFANTERIA

Los marinos cumplieron en un todo con las misiones que se les había encomendado, pues abrieron la brecha correspondía a las fuerzas de infantería completar las operaciones.

Uno de los DC-3, después de volar sobre Colonia en las últimas horas de la tarde, regresó a Mar del Plata para tratar de obtener información sobre la marcha de los sucesos, pero por las condiciones meteorológicas no pudo bajar a menos de 5.000 metros y tuvo que retornar a Colonia.

Un informante declaró que la revolución se planeaba desde hace tres años y que se decidió precipitar los hechos aprovechando el momento político favorable que presentaba la situación del país.

Agregó que en el movimiento estaban comprometidos representantes de las tres armas en todo el territorio del país.

EL MOVIMIENTO SE INICIO A LAS 9.30

Agregó que a las 9.30 levantaron vuelo 27 aviones de combate de la base aeronaval de Punta Indio y se dirigieron a Ezeiza para establecer un comando y puesto de abastecimiento en un lugar próximo a Buenos Aires.

ATACAN A MORON

Dijo que el primer punto atacado fué la base aérea militar de Morón, que al principio se resistió pero luego se sumó al movimiento capitaneado por el general León Bengoa.

Las operaciones, añadió, se vieron dificultadas por el mal tiempo, pues en algunos momentos la visibilidad era nula.

Manifestó luego que los aviones salidos de Punta Indio bombardearon cuarteles y regimientos hallados durante su vuelo hacia la Casa Rosada y varios ministerios. Y agregó que al hacer su última pasada sobre plaza de Mayo ésta se encontraba desierta.

BOMBARDEAN A TROPAS LEALES

Expresó luego que aproximadamente a las 3 p.m. marchaban tropas hacia Ezeiza por la autopista que une a ese aeropuerto con la capital y presumiendo que se dirigían a reconquistarlo los aviones rebeldes lo bombardearon.

Inmediatamente comprobaron que habían perdido contacto radiotelefónico con el comando revolucionario y los jefes de las escuadrillas, en la duda de si Ezeiza seguía o no en manos de sus compañeros, dieron orden de volar a Uruguay.

Se informa que el número de bajas debe de haber sido grande por la elevada cantidad de bombas descargadas, dado que un avión arrojó 14.

Se vió caer en llamas, sobre Buenos Aires, un casa de las fuerzas revolucionarias, derribado por un Globemaster a chorro de una formación que se mantuvo leal al gobierno.

EN CARRASCO, BOISO LANZA Y COLONIA ATERRIZARON 37 AVIONES DE GUERRA ARGENTINOS EN LA TARDE DE AYER

EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Juan, 5, 4)

Tel.: 8.09.06 - 8.09 96 — CALLE CIUDADELA 1469

AÑO LXXVII. — N.º 23.181. — EDICION DE 14 PAGINAS. EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, VIERNES 17 DE JUNIO DE 1955.

Es confusa la situación argentina

Desde poco rato después de trasmitirse la arenga del general Perón, que a las 18 horas habló por Radio del Estado de Buenos Aires, desde un lugar no identificado al que Perón calificó "el comando" quedaron totalmente interrumpidas las comunicaciones normales con la capital argentina. Por otra parte, las radiodifusoras de aquella ciudad, se redujeron a trasmitir música y a reiterar cada cierto tiempo la grabación de las palabras del general Perón. Tampoco se pudo en ningún momento establecer contacto con las ciudades y localidades de las provincias argentinas, en algunas de las cuales se admite la posibilidad de que existan núcleos revolucionarios de importancia.

Cabe señalar, en apoyo de esta hipótesis, que círculos bien informados, vinculados a los revolucionarios argentinos, afirman que la revolución, que era producto de un plan orgánico, estallaría simultáneamente en la capital y en las provincias, con la participación de todas las armas del ejército, la aviación y la marina. Así se afirma que Corrientes, Santa Fe y Córdoba deben estar en armas.

El arribo de las escuadrillas aéreas refugiadas en Carrasco, Colonia y Pando así como el de las naves de guerra argentinas que habrían anclado en la bahía de Maldonado, frente a Punta del Este derivaría, a estar a esos puntos de vista de que las primeras habían cumplido la misión que tenían a su cargo, mientras las naves no pudieron, en razón del tiempo reinante entrar en aguas de Buenos Aires.

Sin embargo, un análisis de la situación tal como aparece hacia medianoche, hace pensar que el intento revolucionario ha fracasado. Como consecuencia de ese fracaso, y a pesar de las recomendaciones del general Perón, bandas armadas recorrieron en las últimas horas de la tarde y en las primeras horas de la noche la parte céntrica de la ciudad de Buenos Aires, habiendo estallado incendios en la Curia Arzobispal, adyacente a la Catedral de aquella ciudad, en la Iglesia de San Francisco, monumento histórico del coloniaje, y en la Iglesia de la Merced, a dos cuadras de plaza de Mayo.

Pero aun estas informaciones se dan tan sólo como rumores, cuya confirmación, hasta el cierre de esta edición, no había podido efectuarse.

Oyen desde Colonia el bombardeo de Buenos Aires. Reina gran confusión. Declaraciones de los tripulantes

El avión de la CAUSA regresó a Montevideo concelando el correspondiente viaje a Buenos Aires

COLONIA, 16 (Ani). — Cuando la Radio Mitre, anunció que las fuerzas revolucionarias habían ocupado totalmente la ciudad de Rosario, y simultáneamente se captaron otras emisoras argentinas dando cuenta del movimiento revolucionario, al que algunas de ellas atribuyeron en los momentos iniciales, pleno éxito la población coloniense se sintió contagiada por el nerviosismo de la hora y todas las actividades de la ciudad pasaron a segundo plano, constituyendo el único comentario, la revolución que en aquellos momentos se llevaba a cabo en la vecina orilla.

Durante las horas de la mañana las actividades se llevaron a cabo en forma completamente normal y nada hacía presumir, que a pocos kilómetros de ésta ciudad, se estuviera gestando un movimiento subversivo.

En horas tempranas, llegó de Buenos Aires el vapor "Ciudad de Colonia", cumpliendo su itineraio habitual regresando como ya está establecido a la hora 12.

Al tenerse la seguridad de que realmente había una revolución, las autoridades militarse y policiales y marítimas, adoptaron las medidas del caso, en previsión de los acontecimientos que pudieran afectar la soberanía Nacional.

A medida que avanzaba la tarde, las noticias fueron siendo confusas. Pero se produjo un hecho concreto y fué el regreso del avión de la carrera que no pudo acuatizar en Buenos Aires, a causa de los sucesos que se estaban produciendo, aunque se adujo que la causa de ello, se debía a que se estaba llevando a cabo un desfile aéreo militar, que estaba programado para hoy, en la capital argentina.

A las 15 horas, se sintieron ruidos sordos, como si fueran truenso muy lejanos, pero posteriormente la acústica se hizo más nítida y se pudo identificar que los ruidos provenían de cañones, obuses o bombas y en el momento preciso que se anunciaba que la Casa Rosada era cañoneada por barcos de la armada. Las explosiones que se sintieron con más potencias, fueron las producidas por el segundo bombardeo que tuvo lugar contra la Casa de Gobierno, a las 15.30 aproximadamente.

El público seguía escuchando con verdadera ansia las informaciones que se propalaban y que daban lugar a los más diversos comentarios.

Aproximadamente, a las 17 horas, tres aviones de las fuerzas revolucionarias argentinas, descendieron en ésta ciudad. Se trataba de un bombardeo y de dos aparatos de ataque. El bombardeo es un "Beecheras" 3 B, que traía como piloto al Teniente de Fragata Alfredo Eustaquio, viajando en calidad de pilotos, los Tenientes de Corbeta, Hugo Adamelli y Santiago Martínez y el guardia marina Miguel A. Grondona. Los tripulantes del bombardeo declararon al corresponsal que habían levantado vuelo en el Aeródromo de Ezeiza

(Continúa en la 10ª pág., 4ª col.)

Arden Iglesias en Buenos Aires

SANTIAGO, 16, (UP). — Esta noche estallaron incendios en las Iglesias de Santo Domingo, San Nicolás de Bari, San Francisco y la Merced, de Buenos Aires, según informó telefónicamente el diario "Los Andes" de Mendoza.

La información había sido suministrada telefónicamente a dicha publicación mendocina desde la capital argentina, por la Oficina de la United Press de Buenos Aires, que le suministra servicios noticiosos nacionales y extranjeros.

SANTIAGO, 16, (UP). — Bomberos y fuerzas policiales combaten el fuego, según esos despachos.

Informó el diario "Los Andes" que el servicio Radioeléctrico de Correos y Telecomunicaciones que desde Buenos Aires transmite el Servicio de United Press a sus abonados del interior, no funcionó hoy.

La United Press informó desde Buenos Aires a "Los Andes" que reina normalidad en el interior de la Argentina, y que en Buenos Aires hubo numerosos muertos y heridos, pero que no se había determinado aun su número.

En Mendoza no había informaciones sobre el cierre del puerto de Buenos Aires, que había sido ordenado esta noche por el gobierno según versiones que circularon en el exterior.

Fueron internados los tripulantes argentinos llegados en el día de ayer

Al tener noticias de que aparatos argentinos sobrevolaban nuestro territorio hacia Montevideo, nos dirigimos de inmediato a Carrasco.

Simultáneamente con nosotros, las ambulancias se disputaban la Avenida Italia hacia el Aeropuerto de Carrasco. Tuvimos oportunidad de ver como tres expediciones una de tres coches y otras dos de dos, se nos adelantaban a su máxima velocidad.

Ya aproximandonos al Campo Militar era fácil distinguir las aeronaves que iban buscando el sitio de aterrizaje.

Varios grandes aviones y al parecer tres cazas estaban ya a punto de sobrevolar el Aeropuerto.

Coincidió nuestra llegada al mismo, con el descenso de un "Catalina".

DIFICULTADES PARA LA INFORMACION

Tropezamos inicialmente con la orden, —al parecer terminante,— de que no era posible el acceso a las pistas. Del aeropuerto civil nos trasladamos de inmediato al militar donde se nos dió idéntica respuesta, indicandosenos por otra parte que al cabo de una hora y media sería dable ingresar a las pistas.

Entonces logramos penetrar al recinto del aeropuerto militar por una entrada próxima al civil, donde no se puso obstáculo a nuestra condición de periodistas. Allí pudimos contemplar de cerca la masa de los aviones recien llegados. Numerosos piquetes de soldados custodiaban las aeronaves. Veianse diversos tipos de aviones: seis clases diversas al menos a juzgar por la nomenclatura escrita en los fuselajes y timones de los mismos. Se hallaban próximos a los hangares de la Fuerza Aérea, donde habían sido conducidos inicialmente y a donde seguían siendo llevados a medida que aterrizaban.

AVIADORES ARGENTINOS BAJO CUSTODIA MILITAR

En esos momentos de la masa de aviones estacionada junto a los hangares, se desprendía un grueso grupo inindentificable a primera vista. El grupo se desplazaba en dirección al Casino de los oficiales. Logramos aproximarnos atravesando las pistas, y ya desde cerca pudimos constatar por la indumentaria, las armas y el aspecto general del grupo, que se trata de tripulación que era conducida bajo custodia militar.

Nos aproximamos con rapidez: cuando nos hallamos a pocos pasos, pues estaba ya oscureciendo rápidamente, —pudimos advertir con claridad las gruesas chaquetas de cuero, que identificaban a los pilotos, los soldados que en silencio y sin gran prisa, mezclados entre ellos, caminaban lentamente en dirección al Casino, como lo hemos dicho.

Fué en ese momento cuando obtuvimos la nota gráfica correspondiente.

SIGUEN LLEGANDO MAS AVIONES

De inmediato fuimos "bloqueados" por los soldados que cruzándonos los fusiles y sujetando a nuestro fotógrafo nos impidieron todo ulterior movimiento. No hubo más remedio que obedecer y apartarnos del grupo que había dirigido sus miradas hacia nosotros cuando nos vieron aproximarnos.

Volvimos pues a las pistas donde nos incorporamos a un grupo de periodistas y fotógrafos que llegaban en ese momento coincidiendo con el aterrizaje de un gran avión D C 4.

Con el caracteristico ruido ensordecedor de sus cuatro motores venia recorriendo la pista y acercándose a los hangares, Lentamente evolucionaba delante de nosotros, cuando el inconfundible silbido de un avión a propulsión nos dejó momentaneamente suspensos. Volaba en esos momentos sobre nosotros en dirección al norte, en busca del extremo de las pistas.

Pocos momentos después el gigantesco DC 4 había efectuado el giro completo, y se lograba incorporar al "grueso" de los aviones arribados.

El zumbido del Gloster Meteer que se había eclipsado volvió a crecer en intensidad y poco después lo veíamos tomando rápidamente la pista de acceso.

A su vez pasó ante nosotros el segundo de los aviones a propulsión que arribaron a nuestro país, colocándose rápidamente junto al DC 4 del que acabada de descender únicamente una sola persona. El piloto, custodiado de inmediato por un piquete de soldados que había rodeado el avión en el momento en que cesó el movimiento de sus hélices, fué conducido de inmediato en dirección al Aeropuerto Militar.

A estar a los rumores que corrian en esos momentos, y a algunas informaciones que nos brindara un oficial presente en esos momentos en la pista, no habria más aviones en perspectiva. Esperamos



Dos pilotos recien llegados son captados por nuestro fotógrafo mientras son conducidos con custodia militar. Dirigiéndose a nuestro fotógrafo le dijo: "Sacame una buena foto, así se la mando a mi madre".

con todo un buen rato, abandonando los últimos la pista. Había anochecido ya y comenzaba la lluvia. Nos dirigimos nuevamente a la entrada de la base militar.

Nuestro éxito fué nuevamente nulo. Una fuerte custodia se hallaba apostada cante la puerta de entrada. A nuestra solicitud de ingreso se nos respondió negativamente. Lo mismo a nuestro pedido de permanecer estacionados en el lugar. Nos retiramos, —conversando con uno de los soldados presentes, a quien preguntamos sobre el número de heridos. Nos indicó, —aunque sin darnos ninguna seguridad al respecto,— que eran pocos; muy pocos. Pero de inmediato debimos retirarnos ante su formal intimación.

Permanecimos en las inmediaciones un buen rato. Todo empero parecía haberse tranquilzado.

Dos ambulancias partieron poco después absolutamente vacias, en tanto al pasar al lado nuestro el conductor de la primera nos decia, con un grito: "Nada".

LO QUE DIJO EL INSP. GRAL. DE LAS FUERZAS AEREAS U

Entonces nos resolvimos acudir a la Inspección General de la Fuerza Aérea. Después de un rato de tentativas infructuosas logramos entrevistarnos con el personal de guardia

Inicialmente hablamos con el Coronel G. Trelles, Inspector Interino de la Fuerza Aérea, quien nos comunicó que las informaciones que hasta el momento podian ser libradas a la opinión pública, nos serían entregadas por el Oficial del Estado Mayor, Mayor Julio César Urbin. Fuimos presentados a él.

El y poco después el Teniente General Adriano Osinari, nos confirmaron las noticias que habíamos podido comprobar con nuestros ojos sobre el campo, en la Base Militar de Carrasco.

Inicialmente nos expuso las reservas que pesaban sobre todas las informaciones que pudiéramos solicitar. Según nos explicó para evitar represalias no se proporcionarian nombres.

Según se nos comunicó pues, oficialmente, el número de aviones argentinos que se hallaban entonces en nuestro país era de 3 aparatos en Colonia, de 4 en Boiso Lanza (Camino Mendoza) y de 24 de diversos tipos, en la Base Militar de Carrasco.

Ante nuestra pregunta acerca de las disposiciones que se tomarian con los recien llegados, simplemente nos respondió el Mayor Urbin que al presente se hallaban en la Base Número 1 a cuyo frente está el Coronel Mariano Navajas.

Les interrogamos acerca del número de heridos, pero no obtuvimos respuesta alguna. Más tarde supimos que era solamente uno.

Podemos agregar que los aviones en general, según observamos, no se hallaban averiados. Solamente 1 presentaba serias averias en el fuselaje. Otro tenia algunos desperfectos en el timón.

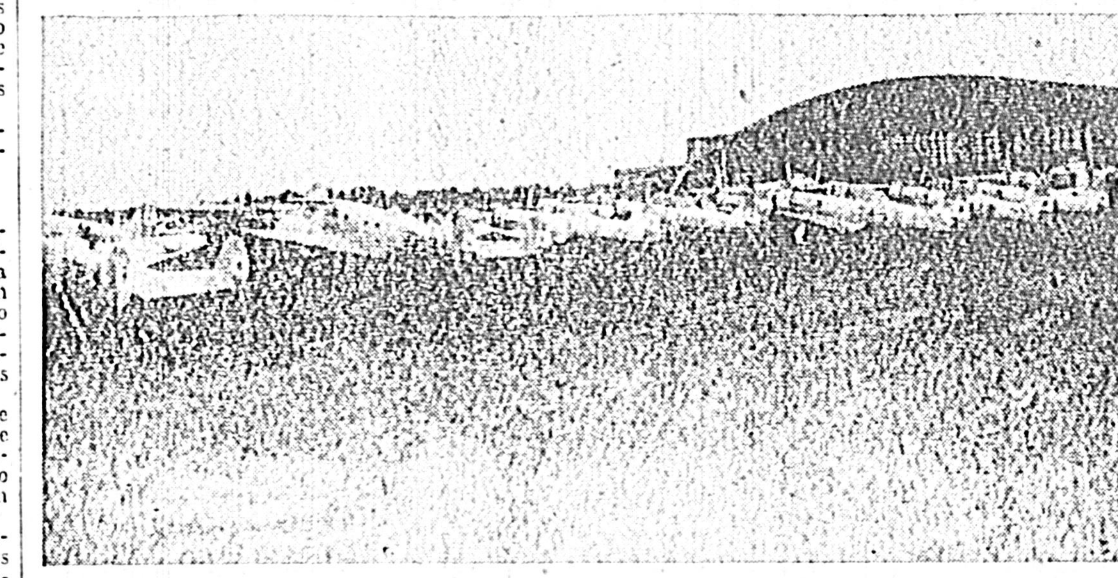
Según se nos dijo en momentos en que nos retirábamos, un nuevo avión acababa en esos instantes de aterrizar en Carrasco.

Con esas informaciones nos dispusimos a escribir esta nota. Fué a las 22 y 35' cuando a nuestro requerimiento ante la Inspección General de la Fuerza Aérea, de si habría nuevas informaciones, se nos respondió afirmativamente.

Allí en efecto se amplió la información precedente sobre el número de aviones llegados a nuestro territorio. Según nos comunicó el Teniente General Adriano Osinari habrian llegado al Aeropuerto de Carrasco 26 aviones; a Boiso Lanza 4 y a Colonia 7 aparatos.

DESCENSO FORZOZO DE UN AVION EN MELILLA

Según supimos luego primero en base a solo un rumor y luego con datos confirmados, un avión habria caido en territorio uruguayo. Las informaciones ulteriores aclararon que se trataba de un aterrizaje de emergencia efectuado en un camino vecinal en la jurisdicción de la seccional 22ª próximo al aeródromo de Melilla.



Vista general de los aviones que habían aterrizado en Carrasco alrededor de las 18 horas. Aparecen 15 aparatos próximos a los hangares, mientras un piquete de la policia patrulla en las inmediaciones de los aviones.

ALGUNOS NOMBRES DE LOS LLEGADOS A MONTEVIDEO

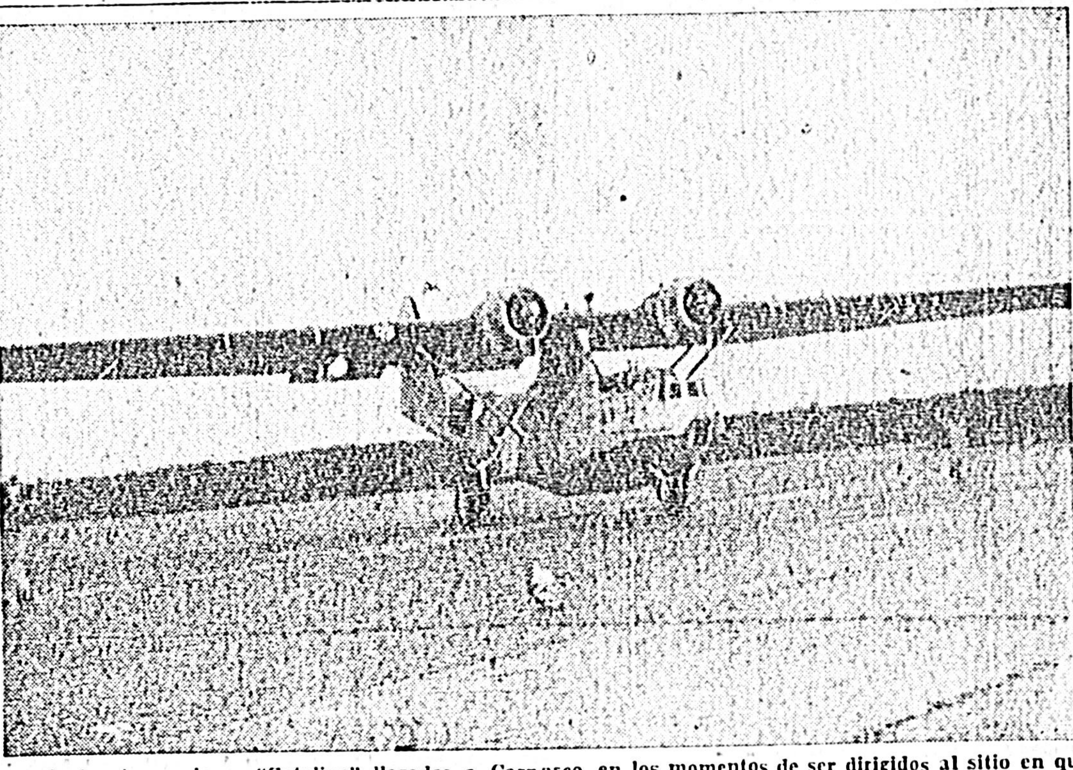
En los aviones que llegaron a Carrasco, entre otros viajaban el ex diputado radical por la Provincia de Córdoba doctor Miguel Angel Zabala Ortiz, el teniente de fragata José Antonio Ventureli, el teniente Juan Esteban Alvarez, el teniente primero Luis Eduardo Gonzalez el teniente primero Amelio Martinez, el capitán Eduardo Correa, el teniente primero José María Romero, el teniente Hector Raul Louri, el capitán Osvaldo Oscar Orethea, el capitán Martin, el teniente primero Enrique Gavazzi, el capitán Oparoe, el oficial principal Carlos Alberto Blassis, el teniente Rodolfo Aquilino Guerra, el teniente primero Juan Armando Ciafardini, el teniente primero J. Carlos Carpio, el capitán Enrique Blas Desimone, el sub oficial primero Domingo Gallo, el su oficial segundo Efrain Azcua y el cabo principal Alfredo Rocca.

Por otra parte se nos informó, que el cabo Carlos Prudencio Sigbot, radio operador de uno de los aviones, llegó herido por una esquirla de granada y fué internado en el Hospital Militar, donde se habían preparado 20 camas como medida de precaución.

Pasadas las 24 horas de ayer, 24 aviadores argentinos fueron alojados en el local de la Prefectura Marítima bajo custodia militar, en la sección destinada a los Oficiales del Cuerpo de Policía Marítima.

Radio del Estado de Argentina informa que reina tranquilidad

SANTIAG, 16 (UP). — A las 11.15 de la noche, hora local, radio del Estado de Argentina difundió un comunicado de la secretaría de Prensa y Radiodifusión Argentina, diciendo: "Reina absoluta tranquilidad en todo el país".



Uno de los tres aviones "Catalina" llegados a Carrasco, en los momentos de ser dirigidos al sitio en que se hallan los demás aviones refugiados en nuestro país.

El ministro del Interior informó sobre las disposiciones adoptadas por el Consejo Nacional de Gobierno

El Ministro del Interior doctor Francisco Gamarra citó anoche a los representantes de los diarios y radios capitalinos a una conferencia de prensa que tuvo lugar en la Casa de Gobierno, a fin de referirse a los sucesos ocurridos en la tarde de ayer, en la República Argentina y a las medidas adoptadas por las autoridades de nuestro país.

El Sr. Ministro inició su información señalando que en cuanto las autoridades nacionales tuvieron noticias de los acontecimientos que ocurrían en la Argentina —noticias que escucharon por trasmisiones radiales— adoptaron las medidas que el caso imponía por intermedio de los Ministerios de Defensa Nacional e Interior. Ellas no fueron otras que las que el caso imponía frente a tales acontecimientos, para evitar que en nuestro país los mismos tuvieran repercusión.

El Ministerio del Interior cursó telegramas a las Jefaturas de Policía de los departamentos del litoral imponiéndoles de las circunstancias y de las medidas a adoptar.

LAS PRIMERAS NOTICIAS DE AVIONES QUE LLEGAN A NUESTRO SUELO

Dijo el Dr. Gamarra que al promediar la tarde, recibió comunicación de la Jefatura de Policía de Colonia, informándole que tres aviones argentinos se dirigían hacia Montevideo.

Pocos momentos después, en otra comunicación del Jefe de Policía de Colonia, se le dió cuenta que tres aviones argentinos habían aterrizado en el campo de aviación local. Se impartió la orden de incautarse de los aparatos y proceder a la inmediata internación de sus ocupantes en la unidad militar de Colonia. Estos tres aviones trajeron a bordo siete tripulantes en total, la casi totalidad oficiales

LLEGAN MAS AVIONES

Posteriormente, continúa el señor Ministro del Interior, arribaron a Carrasco 23 aparatos de la aviación militar argentina, los que descendieron en el Aeropuerto Nacional. Eran tripulados por oficiales de la marina argentina en su porcentaje, pues solamente una o dos personas eran personal de tropa.

Momentos después, recibió en su despacho comunicación que en el Aeródromo "Boizo Lanza", habían aterrizado otros siete aviones, con un total de once personas a bordo.

UN SOLO HERIDO

El Sr. Ministro del Interior informó que la tripulación de esos aviones gozaba de perfecta salud, y que solamente un tripulante habían había llegado herido y por esa razón internado en el Hospital Militar.

TOTAL DE AVIONES LLEGADOS

Hasta el momento éste, —a las 21 horas— el total de aviones llegados desde la Argentina era de 33 aparatos: 23 llegados al Aeropuerto N. de Carrasco, 7 al Aeródromo "Bolizo Lanza" y 3 en el campo de aviación de Colonia.

En cuanto al número de tripulantes era de 90 personas, la mayoría, como ya lo señalamos en líneas anteriores, oficiales de la marina argentina.

REUNION DEL CONSEJO N. DE GOBIERNO

El Consejo Nacional de Gobierno efectuó, al promediar la tarde de ayer, una reunión de carácter extraordinaria A dicho acuerdo señaló el Ministro Dr. Gamarra. Asistió la totalidad de los Consejeros Nacionales y los Ministros de Relaciones Exteriores, Defensa Nacional e Interior.

En esta reunión, el Consejo Nacional de Gobierno dispuso que todos los tripulantes de los aviones argentinos llegados a nuestra capital o interior del país fueran internados y a la vez, que, los que llegaran al interior, fueran conducidos de inmediato a la capital. Se resolvió además que los locales de internación fueran unidades militares.

SIN DECISION SOBRE LO QUE SE HARA CON LOS AVIONES

El Ministro del Interior doctor Francisco Gamarra declinó contestar una pregunta que se le formulara sbore que actitud adoptará el Gobierno Nacional con los aparatos llegados a nuestro suelo, agregando que la disposición del Consejo Nacional de Gobierno se refería a la internación de la tripulación de los mismos.

Cabe agregar, como información al margen, que cuando ocurrió la fracasada revolución de octubre de 1951, el Gobierno uruguayo dispuso la internación de los tripulantes, tal como acontece en estos momentos y la entrega al Gobierno argentino de los aviones y armamentos que estaban en poder de aquellos.

Dos aviones argentinos en descenso forzoso

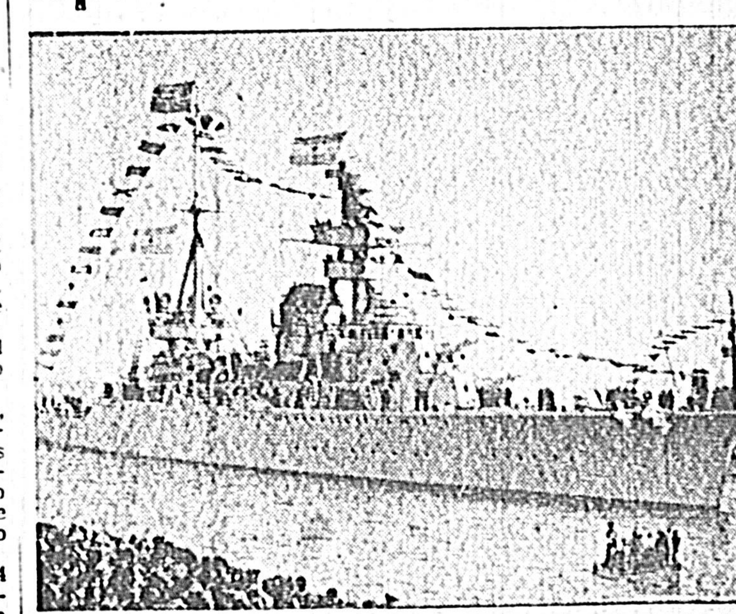
Dos aviones militares argentinos deben ser agregados a la lista dada anoche por el Sr. Ministro del Interior en la Conferencia de Prensa realizada en la Casa de Gobierno, que han llegado a nuestro país.

Uno de ellos, de los de propulsión a chorro, debió realizar un descenso forzoso en el Camino Vecinal, próximo al Camino de la Redención, en jurisdicción de la Seccional Policial No. 22. Tripulaban este avión dos militares, que como los demás llegados ayer al país fueron internados.

El otro avión que debió realizar descenso forzado lo hizo en la costa del litoral, a unos 3 kilómetros de la ciudad de Carmelo. El tripulante resultó con algunos olpes de pequeña entidad y fué atendido en un sanatorio de la mencionada ciudad.

De acuerdo a la orden impartida por el Ministerio del Interior, este tripulante sería de inmediato trasladado a Montevideo, para ser internado.

Barcos de guerra argentinos esperados en Punta del Este



En horas de la madrugada de hoy eran esperados en Punta del Este dos barcos de la flota de guerra argentina. Uno de ellos sería el acorazado "Pueyrredón" que en la presente nota se le ve empavesado a su arribo a Buenos Aires, luego de un viaje a ultramar.

ITALIA AL DIA

UN INGENIERO Y UN PERITO RESPONSABLE DE UNA CATASTROFE

FLORENCIA, 16, (Ansa). — Por orden judicial se procedió al arresto del ex jefe del distrito minero de Grosseto, del Ingeniero Padroni, director de la mina de Ribolla, y del perito minero Antonio Marconi, jefe de servicio de dicha mina. Los tres detenidos son considerados responsables del desastre ocurrido en la mina de Ribolla a raíz de una explosión de gas grisú, el 4 de mayo del año pasado, que costó la vida a 43 mineros. El Juez ha formulado contra ellos la acusación de desastre culposo, lesiones culposas y contraversiones. Los tres detenidos serán traídos a Florencia en cumplimiento del mandato judicial, luego de la investigación realizada por las autoridades sobre el desastre de Ribolla.

Noticias deportivas

ROMA SERA SEDE DE LAS OLIMPIADAS DE 1960

ROMA, 16 (Ansa). — Enseguida de conocerse en ésta ciudad la noticia de que Roma ha sido elegida como sede de las Olimpiadas de 1960 en todas las entidades deportivas se han producido manifestaciones de júbilo. Los empleados del Coni han sido reunidos para informarlos al respecto suspendiéndose luego el trabajo. Muchos telegramas de felicitaciones han sido enviados a los miembros de la delegación italiana en París. A las 19 horas de hoy, tendrá lugar un gran desfile con antorchas organizado por las entidades deportivas juveniles. Los participantes se dirigirán hacia el Capitolio en cuya torre será izada la bandera olímpica.

SATISFACCION

ROMA, 16 (Ansa). — La elección de la capital italiana para sede de las olimpiadas de 1960 ha causado viva satisfacción en las autoridades italianas, especialmente en las comunales de Roma. El ministro de Deportes y Espectáculos Públicos, Sr. Pont, manifestó dicha satisfacción con frase de elogio para el acierto con que se habían desempeñado quienes presentaron la candidatura de Roma en el Comité Olimpiso Internacional, que dió esta mañana la mayoría a esta ciudad, en la reunión que realizó en París. Elogió también Ponti la forma en que el Alcalde de Roma Ing. Rebechini, apoyó dicha candidatura, que fué defendida con gran tenacidad por los representantes italianos en el Comité Olímpico.

Las autoridades italianas se disponen ahora a dar una gran organización a dichas Olimpiadas, para que 1960 sea un año histórico en los anales del deporte y del turismo extranjero en Italia.

Noticias varias

PELIGROSO BANDIDO FUE DETENIDO EN CATANZARO

CATANZARO, 16 (Ansa). — El arresto del bandido Serafino Castagno ha puesto fin a una trayectoria criminal que lo hacía extremadamente peligroso. Castagno es culpable de cinco homicidios cometidos en el breve término de 48 horas, contándose entre ellos la muerte de su propio padre. El 17 de abril pasado, en efecto, y en los dos días siguientes mató a María Bappino y a María Valente, a Nicola Polito, Pascuale Pettrolo, y a su padre Doménico, cuyo cadáver fué encontrado en un lugar solitario, en donde su hijo lo abandonó después de asesinarlo.

Castagno es además culpable de cinco tentativas de homicidio. En acción criminal había sembrado el terror en varias comarcas campesinas del Sur, pues se trataba de un indifividuo peligroso y sanguinario. Por lo que se sabe hasta el momento, Castagno actuaba movido por afanes de venganza y un odio implacable contra algunos enemigos que tenía en la región campesino en donde había residido.

Se cree que su arresto permitirá hacer luz sobre una serie de hechos delictuosos aún no esclarecidos, y algunos de los cuales se le han adjudicado presuntivamente.

BOMBA RADIOTERAPEUTICA

ROMA, 16 (Ansa). — El presidente de la Athomic Energy of Canadá, Roy Ferrington, uno de los proyectistas de la bomba radioterapéutica de cobalto, anunció que dentro del año se entregará a Roma una segunda bomba de cobalto, la más moderna y poderosa que exista en el mundo.

EXPOSICION DEL LIBRO

ROMA, 16 (Ansa). — Mañana se inaugurará en Bolzano la Exposicón del Libro Austriaco, organizada por la Asociación Austriaca de Libreros. Ha sido invitado en forma especial el Ministro de Instrucción Pública del gobierno de Viena, Drimmel, y estarán presentes también altas personalidades políticas y diplomáticas.

Esta Muestra, aparte de estrechar los vínculos entre Italia y Austria, se constituiría un desmentido a las informaciones que han circulado en la prensa austriaca en el sentido de que el gobierno de Roma tiende a asfixiar la cultura germana en el Alto Adigio.

IMPUESTO A LOS REDITOS

ROMA, 16 (Ansa). — Se han dado a publicidad los datos sobre impuestos a los réditos de los que surgen los siguientes correspondientes a los réditos de los más conocidos actores y actrices del cinematógrafo italiano: Antonio De Curtis "Totó", 80 millones; Victorio De Sica, Gina Lollobrigica y Silvana Pampanini, 60 millones cada uno; Aldo Fabrizi, 40 millones; Renato Ranucci, 30 millones; Erminio Macario, 30 millones; y Ana Magnani, también 30 millones.

EMIGRANTES PARA EL URUGUAY

COSENZA, 16 (Ansa). — En un tren extraordinario partieron de esta ciudad hacia Nápoles 161 emigrantes de la provincia, de los cuales 100 se dirigen a la Argentina y 6- al Uruguay.

EXAMINA LA SITUACION POLITICA

ROMA, 16. (ANSA) — El Secretario del partido demo-cristiano, Amintore Fanfani, continuó examinando la situación política en la Cerdeña, recibiendo al profesor Brotzu, candidato a la presidencia de la región y presidente del grupo de RIU.

INTERCAMBIO ITALO - CHINO

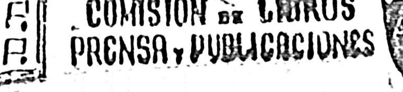
ROMA, 16. (ANSA) — En relación al continuo aumento del intercambio entre Italia y China Comunista, el Ministro de Comercio Exterior decidió aumentar de 77 a 80 millones de francos suizos el total de la compensación global "spel", llevando de dos a tres millones y medio de francos suizos el contingente de importaciones de seda y aumentando en un millón y medio el renglón de la exportación.

DESEQUILIBRADO PELIGROSO

CUNEO, 16. (ANSA) — La policía busca afanosamente al guardia fronterizo Franco Liberati, quien desapareció del cuartel con una ametralladora, una pistola y casi un millar de proyectiles. Liberati iba a ser internado en estos días en un sanatorio debido a que había demostrado signos de desequilibrio mental.

PRUEBAN UNA NUEVA MOTO

MODENA, 16. (ANSA) — La firma Guzzi probó esta tarde una nueva moto 500 en la que se alternaron en vueltas velocísimas los pilotos Kavanagh, Agostini y Anderson. Los funcionarios de la empresa se limitaron a declarar que la prueba fué satisfactoria, pero sin pronunciarse sobre las características de la moto.



COMISION DE LIBROS PRENSA Y PUBLICACIONES

CALIFICACION DE LECTURAS

SUR — TEATRO — SURRACO Jorge, "Cratesiclea"
2A (Para mayores de 15 años). Imp. Acuña, Montevideo

Este ponderable estudio, entre satírico y crítico, es en realidad una parodia —bastante adecentada— de Lysistrata, de Aristófanes. Relata los interminables discursos de un Senado Espartano frente a la guerra inminente, y la solución dada por las mujeres en forma de lección amable e intrascendente. Sin duda el estilo teatral no es para ser leído solamente. Y la pieza ganaría al ser representada por buenos actores, los cuales darían la entonación y la intención necesarias a esta verdadera crítica de la democracia declamatoria, tan en uso en estas tierras. Con citas de Platón y referencias que acusan un buen conocimiento de literatura griega, así como del juego escénico que, como se dice más arriba, en buenas manos tendría el marco propicio para ponerla en valor, esta comedia de fácil lectura sólo adolece de alguna lentitud en la acción, salvada por su brevedad.

Moralmente es inobjetable, aunque como es obvio sólo puede interesar a mayores de cultura universitaria o equivalente.

CAP — NOVELA — CAPDEVILA, Arturo, "El gran reidor Segovia"
2A (Para mayores de 15 años). Ed. Kraft, Bs. As.

Arturo Capdevila maneja admirablemente el idioma. Y ha hecho una obra de arte de este su nuevo libro, verdadera crónica reidera aunque amarga a ratos, y con un gran sentido satírico y crítico de toda la vida literaria, universitaria, religiosa, política y social de la Argentina de 1900 extensivos a una década anterior y otra posterior. En especial aborda los ambientes provincianos de Córdoba y Paraná, para concluir en el Buenos Aires "oligárquico" de comienzos de siglo, con todas sus fallas y todos sus aspectos de historia menor, símbolo sin embargo de la otra Historia con mayúscula, que es el blanco a que apunta Capdevila.

Moralmente, para mayores interesados en los casos y cosas que el libro trata, especialmente los que conocen los ambientes, no tiene inconvenientes, aunque pueda resultar chocante para los que se encuentran en esas condiciones.

CONSULTE TELEFONICAMENTE AL 8 59 03

RECORTE Vd. ESTAS FICHAS Y ORDENELAS ALFABETICAMENTE

El gobernante Perón anunció que domina por completo la situación

BUENOS AIRES, 16 (UP) Un anuncio propalado por radiotelefonía anunció hoy que las tres fuerzas armadas de la república argentina asumen el gobierno del país "junto o con el pueblo".

El anuncio, transmitido por una longitud de onda dominada normalmente por el Gobierno de Juan Domingo Perón, fué hecho a la una y media de la tarde.

Casi al mismo tiempo que se transmitió el anuncio estallaron por lo menos tres bombas cerca del palacio del gobierno, en el corazón de la capital.

Se podía ver incendios en aquella zona desde el edificio de la United Press, situado a 800 metros de distancia.

La Confederación G. del Trabajo y la mayor federacion de trabajadores del país, propaló una orden a sus afiliados para que acudan a Plaza de Mayo.

Da a la plaza de una lado la Casa Rosa o presidencia de la República y de otro la Catedral Metropolitana, escenario en los últimos días de choques violentos entre peronistas y católicos.

El movimiento revolucionario estalló ayer de mañana

El anuncio propalado a la una y media de la tarde señaló que un movimiento revolucionario había tomado posesión de la casa de Gobierno.

La orden de la Confederación General del Trabajo a sus miembros dispone que todos los afiliados afluyan a la plaza de Mayo por cualesquier medios posibles. Deben apoderarse de los autobuses y de los automóviles particulares y matar a los conductores si fuera necesario, dijo el anuncio obrero.

Tres aviones volaron a escasa altura sobre la Casa de Gobierno no se sabe todavía con exactitud si arrojaron bombas o si las explosiones fueron hechas en tierra.

Se cree que una de las bombas alcanzó a un ómnibus eléctrico y que varias personas fueron muertas.

Las calles están llenas de gente, pero casi todas las personas parecen tratar de regresar a sus hogares.

En las primeras horas de la tarde no se anunció choque alguno, pero los observadores dicen que la convocación de un mitin en la plaza de Mayo puede significar que se hará frente a las fuerzas armadas para impedirles que tomen el gobierno.

Los aviones arrojaron siete bombas.

No se sabe todavía cuantas personas resultaron heridas, Pero en los hospitales de la capital se informó que habían sido recibidas "muchas" personas para prestarles la primera cura.

Se sabe que el presidente Perón estaba en la Casa de Gobierno cuando los aviones volaron sobre ella. Más tarde se le vió en su automóvil cerca de la Plaza Retiro.

A la una de la tarde un grupo de manifestantes pasó frente a las oficinas de la United Press gritando: "Perón, Perón, Perón". El anuncio por Radio de que las fuerzas armadas se habían hecho cargo del Gobierno fué transmitido durante 20 minutos...

DECLARACIONES DE GAINZA PAZ

EL DISCURSO DE PERON

Pidió al pueblo que no se hiciera justicia por sus propias manos, ya que los culpables serían sancionados

Aviones revolucionarios bombardearon en horas del medio día la Casa Rosada

Las unidades aéreas fueron apoyadas por los buques de la marina militar

El Cardenal Caro oficiará un funeral

SE CONFIRMO LA EXCOMUNION DEL GENERAL DOMINGO PERON

FIRMO EL DECRETO DE EXCOMUNION

MONSEÑORES TATO Y NOVOA ARRIBARON AYER A ROMA

LES FUE TRIBUTADO CORDIAL RECIBIMIENTO

Remorino interrumpió su viaje a S. Francisco

El ejército obsequió al General Perón

La C.G.T. declaró un paro general

LA DEFENSA DE LOS MENORES

INICIATIVAS QUE SE ANUNCIAN

LA Comisión parlamentaria que estudia los problemas de la delincuencia infanto juvenil anunció la pronta presentación de varios proyectos de ley relacionados con la defensa de niñez y juventud y de garantías al orden social perturbado por la actividad de jóvenes dedicados a actividades delictuosas.

El anuncio, hecho muy esquemáticamente por la Presidencia de la Comisión aludida, es en si mismo insuficiente a los efectos de juzgar los propósitos de quienes han estado estudiando el problema, pero da un rumbo, sin embargo, para considerar que se ha estado estudiando seriamente el conjunto de problemas vinculados con las situaciones planteadas y que se piensa enfrentarlos con sentido de responsabilidad.

Hemos sostenido que los problemas que plantea la delincuencia infanto-juvenil no tiene solución con la mera reforma del Código Penal en lo atingente a la edad de la imputabilidad Que era necesario atacar al conjunto de factores deletéreos que lentamente van minando la moral social y que, en forma peligrosísima, van desfibrando la integración moral de la niñez y que, en ciertos casos, llega a tales extremos que determinan un vacío absoluto en esa formación, dándose casos en los que la verdadera educación ha sido suplantada, lisa y llanamente, por la deformación sistemática.

Esa deformación tiene alguno de sus principales elementos en la calle, en el abandono de los menores que viven día y noche en un total desamparo y que se ven rodeados por la desidia más significativa. Es este un problema de hogar y al mismo nos hemos referido reiteradamente. Pero aparte de todo ello, existe otro conjunto de problemas que agitan y agravan el panorama dentro de graves debilidades y, conjuntamente a ella, la responsabilidad pública sufre iguales o parecidos desfallecimientos.

En el primer caso por que dentro del hogar no se sabe estimular el proceso de una correcta formación, dejándose librados a los menores a toda suerte de libertades tan inadecuadas para la edad como inconvenientes para la buena y normal educación del niño.

En el segundo caso, los órganos de contralor social han renunciado lamentablemente a cumplir con elementales normas de...

Incontención final

Los funcionarios administrativos de la Administración Nacional del Puerto ponderan la decisión del actual Directorio al dejar sin efecto los 400 nombramientos efectuados, "sobre la hora de retirarse", por el anterior Consejo del Puerto.

Y les parece mejor porque, según sostienen, siempre se les había dicho que las finanzas de la A. N. P. no permitían aumentar los sueldos de los funcionarios, pero que una política de contención de gastos y de no provisión de vacantes, permitiría llegar a esos aumentos. Aseguran, además, que nuevos ingresos son enteramente innecesarios y para ellos, por lo dicho antes, perjudiciales.

La Administración Pública está llegando a un grado de saturación que debe preocupar a los comités. Ya la voracidad política puede chocar contra la satisfacción de los presupuestados y no parece haber ambiente propicio para otro artículo 30, que sería una manera de conformar a una parte.

Es de esperar, pues, que así lo comprendan los nuevos Directorios y que tampoco se tomen la revancha, a su vez "sobre la hora de retirarse".

Boletos a 13?

Por cuarta vez desde el feliz momento en que se anunció con bombos y platillos que se había comprobado definitivamente que no era necesario encarecer el transporte, habrá una nueva suba.

"La Mañana" viene realizando...

Es acertado

Escasez de medicamentos

Por qué?

Deflación práctica

Optimismo

Menos mal

Sin contralores

PARALIZACION DEL MERCADO LANERO

Mal de muchos...

Especial para EL BIEN PUBLICO

CRUZ Y MEDIA LUNA

Presurosamente accedió Francois Mauriac y otros colegas católicos a la invitación que les formulara la Asociación de Estudiantes Musulmanes de Africa del Norte, para concurrir a los festejos del "Fin de Ramadan". Aceptaron, por considerar que ese gesto, significaba una reacción profunda contra el fanatismo secular del Islam. Y allá fueron a acercar la Media luna con la Cruz, bajo la suma inspiración del signo de San Juan: "Deus Caritas est".

Habló Mauriac en el seno de la juventud musulmana, para proclamar la nueva verdad, antes desconocida: Media Luna y Cruz no representan las enseñanzas de dos razas enemigas; no es posible ir a la conversión de los infieles con el viejo grito de "Creed o prepárate a morir". Ha llegado el momento, dijo, de considerar simplemente retardados a quienes pretenden persuadiros que el Profeta no es el Profeta, y a los otros que, a su vez, quieren convencernos que debe renunciar a Cristo. "Hay muchas moradas en la Casa del Padre".

Musulmanes y cristianos creemos en un sólo Dios, agregó el gran escritor francés. Y sólo se hallan lejos irremediablemente de nosotros, aquellos que no creen sino en la materia, y que solo les inspira respeto el poderío que ella presta al técnico capaz de dominarla.

El ateísmo, nosotros lo hemos expresado en alguna oportunidad no es un morbo asiático ni africano sino europeo, tres o cuatro veces centenario. Se exacerbó es cierto, en las etapas, al precipitarse en el "arriere plan" del mesianismo eslavo declarando la guerra al Espíritu, la guerra sangrienta de una negación sistemática. En Oriente, por el contrario, prevalece la primacía de lo espiritual. La actitud oriental ante la vida, y aún mismo en la actividad del Estado se basa en la preocupación metafísica.

El mundo musulmán, que empieza a despertar de un letargo a que lo arrojara, varios siglos Lepanto y Poitiers, teme hoy más que a Rusia a las potencias occidentales. El comunismo que tiraniza a los polacos y que niega la libertad a los alemanes del Este, reclama arteramente la libertad de Asia y de Africa.

Ante la inminente avalancha, Occidente, culpable, ha descuidado al Espíritu, su fortaleza secular... Y debe optar el Islam, no solo el del Asia, sino que también el del Mediterráneo, del norte de Africa y del cercano Oriente, entre los dos materialismos imperantes, y lógicamente se decidirá en el sentido de sus conveniencias inmediatas.

Arrecia la propaganda soviética, reguero de pólvora que arde en el cráter de cuatrocientos millones de almas. "Imperialismo anglo norteamericano", "esclavitud occidental", "cristianismo enemigo del Profeta" He aquí los "slogans" de su enorme intriga, mordientes en el seno del mundo árabe. Para el logro de semejantes propósitos se ajustan la etiqueta nacionalista, frente a los problemas que se plantean ya en el petróleo del Irán, ya en el canal de Suez. Y su furiosa iconoclastia religiosa no le impide predicar la obediencia a los preceptos del Corán, dentro de las poblaciones fanatizadas. Aliados del diablo en Occidente, se complotan con Alá en el mundo oriental!

Aquella influencia resulta, ciertamente, una calumnia en lo que se refiere a la civilización cristiana. Porque Rusia tiende a absorber. El Cristianismo a unir. Unir por los dones de las sabidurías, los más altos, pero que no excluyen las ventajas del progreso material. Unir por el amor y por la libertad; por la belleza y por la caridad a toda la infortunada prole de Adán. Para que la Babel de la trágica incomprensión de los hombres, se transforme, como lo quería el Maestro, en la Torre de la felicidad.

JOSE G. ANTUÑA.

Hoy "Juventus" ha de vivir una nueva y gloriosa jornada de la gran colecta

LA CONCURRENCIA HA DE SER TOTAL

Nuevos momentos de honda expectativa se viven en "Juventus". Hoy ha de realizarse en su gran gimnasio cerrado la segunda reunión...

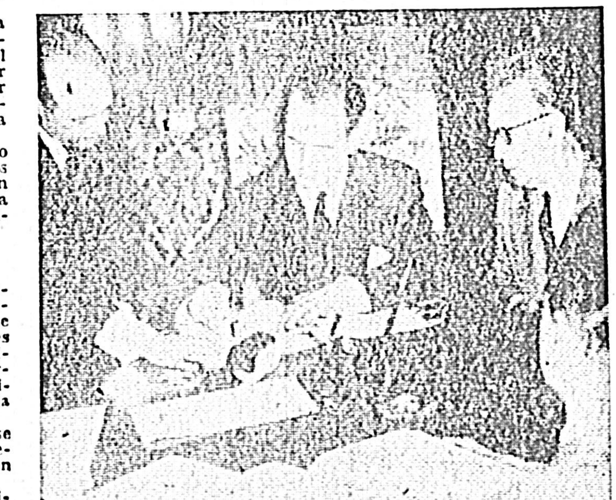
EXALTOSE EN DIPUTADOS LA FIGURA DE EDUARDO CAYOTA

Presentamos a continuación la versión taquigráfica de las palabras del Sr. Crespo, en las que el martes 14 del cte. se refirió a la desaparición de Eduardo Cayota, ese gran líder de la causa social cristiana en nuestro país.

Señor Crespo. — Señor Presidente: el 26 de mayo ppdo. falleció en esta ciudad, Eduardo Cayota, gran apóstol de la doctrina...

Confírmanse los principios de la solidaridad americana en las visitas del ministro Rompani a Quito y San José

El Canciller del Uruguay saluda al Excmo. señor Presidente del Ecuador, doctor José María Velasco Ibarra, en presencia del Canciller del Ecuador, don Luis Antonio Peñaherrera y del Ministro de Gobierno, señor Pedro Concha Enriques



El canciller uruguayo Santiago Rompani aparece firmando el Convenio Comercial entre Ecuador y Uruguay. A la derecha, aparece el Canciller, Sr. Luis Antonio Peñaherrera.

INCREIBLE CONDUCTA DE DOS INSPECTORES DEL CONSEJO DEL NIÑO DENUNCIAN EN LA CAMARA

La boda de hoy

LA VIDA SOCIAL

Magnífica fiesta en la residencia de los esposos Gebelin - Bonnel

... por el novio, las señoritas Elvira y Dora Ramponi Lorda, señor Andrés Ramponi Lorda, señor Raúl Deus, señor Ernesto de Los Santos, señor Guillermo Nin Farini, señor Hans Huber, señor Julio Bajac Mourigan, señor Luis Ruy Aldabalde y señor Julio Maimo Quintela.

"LA FIESTA DEL ENTREMES" PROVOCARA EN EL SOLIS BRILLANTISIMAS NOTAS

Con la fiesta del entremés (tres entremeses españoles con prólogo, epílogo y un fin de fiesta) se presentará en el Teatro Solís el Lunes 4 de Julio el Teatro de la Comedia Serafín y Joaquín Alvarez Quintero para ofrecer dos funciones: vermouth a las 18 horas a beneficio del Teatro del Pueblo auspiciada por la comisión presidida por las señoras María Antonieta Caprile de Pérsico y María del Carmen Howard de Suárez Blixen y nocturna a las 22 horas a beneficio de las "Obras benéficas" que tiene a su cargo la comisión presidida por la señora Margarita Gómez Alzola de Milans. Ambos espectáculos darán lugar a brillantísimas notas sociales que han de congregar a un público selecto y numerosísimo. Tal lo demuestra la enorme demanda de localidades para las dos funciones. Las localidades para la función de la tarde se encuentran en venta en la residencia de la Flia. Prando Semeria - Canelones 936 - teléfono: 83986 y las de la noche en lo de Milans - Gómez Alzola - Lavalleja 1714, piso 2 apto 5 y en lo de Díaz Romero - De Lucía Bulevar España 2705. La fiesta del entremés constará de prólogo y epílogo (letrillas quinterianas) a cargo de la Srta. Helena Christophersen Turenne tres entremeses: "Los que fueron" de Pedro Muñoz Soca y "La moral de Arrabalos" y "El último papel" ambos de Serafín y Joaquín Alvarez Quintero. De estas tres obras serán intérpretes: María Luisa Aguerre, Liliana Bernasconi, Margot Pou Cardoso, María Cristina Segundo y Sres. Oneto Jaume, Moreira, Blasco, Pereyra, y Velázquez, siendo puestas en escenas con escenografía y vestuario de época. Finalizando el espectáculo "a la antigua usanza" se ofrecerá un fin de fiesta en el cual el Teatro Alvarez Quintero rememorará dos fragmentos de dos de las más viejas zarzuelas que dieron verdadero prestigio al "género chico" español: El "Dúo de los paraguas" de la zarzuela "El año pasado por agua" con música de Chueca y Valverde que interpretarán Margot Thode Buxareo y Miguel Alberto Oneto Jaume y el pasacalle de los barquilleros del sainete lírico "Agua, azucarillos y aguardiente", música de Chueca y Valverde, (arreglo) que interpretarán la Srta. Margot Thode Buxareo y Sres. Oneto Jaume y Quartino Morales. El espectáculo será puesto en escena bajo la dirección de Miguel Alberto Oneto Jaume.

HOY EN LA COMISION NACIONAL DE BELLAS ARTES LA CONFERENCIA DE FEDERICO CASTELLON

Con gran éxito de público se viene desarrollando en la sede de la Comisión Nacional de Bellas Artes, la exposición del ilustre pintor brasileño, Emiliano de Cavalcanti.

Hoy, a las 19 y 30 horas, se realizará un acto de singular calidad. Dictará una conferencia el pintor estadounidense, Federico Castellón. El tema de la disertación es "Tradiciones y Direcciones del Arte Norteamericano."

La entrada para dicho acto es libre.

CLUB DE TEATRO

Azucena Maizani la popular "Ñata Gaucha" queriendo colaborar con la obra de Club de Teatro, accedió generosamente a intervenir en el brillante show de la "boite" de esta prestigiosa Institución, y a igual que en los fines de semana pasados, volverán a cosechar los aplausos del numeroso público que colmó las instalaciones del local, figuras tan prestigiosas como: Olga Saavedra de Mailhos en canciones brasileñas, Mario Ponce de León en tangos y milongas, Malcom Henderson cantará jazz, Susana Etchepare y Gorgias Gianola Acosta y Lara en música de jazz, Mireia Miller, en contrapunto criollo, etc., etc., para bailar la magnífica orquesta de Tono y su conjunto Marimba. Y para los que quieran quedar sin aliento, ahí estará presente, el increíble, sensacional y divertido "show", preparado especialmente por Luis D. Berriel, para el elenco estable de Club de Teatro. Véalo y Ud. dirá si es o no es sensacional!!! Y no olvide que el sábado indefectiblemente será la última vez en que Ud. podrá gozar de todas estas atracciones. Retire su invitación en Club de Teatro, Rincón 516.

CONCURRIDO TORNEO DE BRIDGE

Un nuevo torneo se cumplió el martes en el club de Bridge, dirigido por la señora Gretel Frackfurter, el que se vió concurrido por un grupo de damas conocidas.

Ganadores en Norte Sur, fueron las parejas que siguen: señoras Margaret K. de Anderson y María Angélica Penadés de Barford, Nilda Bello de Zanoni y Frida M. de Dorin, Vera C. de Knin y María B. de Tenzer.

En Este Oeste, las señoras: Isabel Castells de García Arocena y María del Carmen Favaro de Molles, María Angélica Montero Lafone de Linardi y Olga H. de Uriarte, Amelia Méndez Schiaffino y Angélica Brune Macció.

Además, participaron en este torneo las parejas siguientes: Margarita Fígari de Faget y Juana Lema de Parrabère, María Angélica Bouza de Artecona y Gloria Alonso de May, María del Carmen Rebagliatti de Martín Valdés y Lilia de Souza Donamari, Sara Shaw de Blanco Acevedo y Elia Laporte de Rivière Piaggio, Maruja C. de Ugartamendía y Delia Moreno de Vignale, Estela Castillo de Aguiar y Gretel Frackfurter, Ivonne Brusco de Bello y Elfa Soto, Elena V. de Batki y Amanda Icardi Bidegaray, Numancia Abal de Methol y Lili Pintos Risso de Cordara Methol, Ana María Lagisquet de Galeano y María Elmira Olave de Gorga, Delia Oddo de Tarigo y Eloísa Gutiérrez de Viaña, Raquel Donamari de Methol y Cichita M. de Barrera.

CLUB ESPAÑOL

Las actividades sociales yculturales en el prestigioso Club Español continúan sin entusiasmo. A la clausura de la exposición del destacado pintor uruguayo Al-

... marthee, Reina Hazot de Darnet, Hilda Correa Pereira de Gerona, María del Carmen Pérez Roubin de Mazza, Amanda Evia de García Austt, Desideria Sbarbaro de Rinaldi Guerra, Sofía Perotti de Pereira, María Julia Pérez Marexiano de Giordano, Martha Moratorio de Falcón, María C. Aguirre González de Pacheco, Ofelia Díaz de Gainza, Estela Pereda Valdez de Escuder Núñez, María Julia Cuestas de Quartino Jeannete Loncan de Solari, María Teresa Chiozza de Sampognaro, Margarita Guillament de Bertaux, Sofía Hardoy de Mussio Fournier, María Abal de Dubourdie, Margarita Després de Feijoo, Hilda Delgado de Hughes, Renée Leindekar de Saralegui, Irma Nelcis de Ruano Fournier, Elisa Blixen Flores de Rachetti, Mary Roibal de Servetti, Ofelia Méndez Previtale de Davis, Inés San Román de Cornú, Elsa ... de Gutiérrez, Esther Notaroberto de Heuer, Olga M. de Darnet Caravia, Srtas. Marta Julia Tournier, Lucía y Lidia Viera Garicno, Renée Saralegui Leindekar Ventura Rubio Cranwell, María del Carmen Islas Pastoriza, Ema Siemens Amaro, Margarita Peixoto, Esther Pareja Silveira, Violeta Puppo Spinelli, Albertina de Pena Díaz, Esmeralda Gerona San Julián, Edita y Loreley García Austt, Elvira Vaz Ferreira, María Teresa Fein Pastoriza, Mirtha Benechi, Matilde Bocage Viera, Alicia Giménez Robinson, Sara Martínez Rocca, Lilian Colombo, Carlota de Pena Díaz, Celia Figueira, Beatriz Menafra Rodríguez, Ma. Angélica Rubio Percovich, Susana Paez Vázquez, Ana María Larrosa Olivieri, Martha Paredes Pizzorno, e IvonneMongay.

LUCIDA REUNION SE REALIZO EN LO DE BEHERENS STORM

La señora Aimé Storn de Beherens, ofreció en honor de su hija Elisabeth un souper que dió lugar a una brillante nota social.

Fueron invitadas las señoras: Lily Aresti Susena de Gallo y las señoritas: Gloria Bayley Muñoz, Jacqueline Lallemand, Beatriz y Enriqueta Bove Santayana, Raquel Rodríguez Luengo, María y Magdalena Villegas Lasserre, Matilde Serrato Aguirre, Graciela Paullier Xavier de Mello, Hortensia Arocena Bayley, María del Socorro Vidella Ferber, Eloísa Nieto Piran, Susana Frugoni, Raquel Rius Piñeyrua, Alicia Basagoiti, Lia y Teresa Quijano Capurro, Graciela Cantonnet, Zunino Juanita Saenz Gallinal, Rosita Izeta Poggi, Emilia Gallardo Silveyra, Elsa Stajano Wilson, Loly Reher, Maneska Rossi Wilson, María Teresa Bacigalupi Aguerre, Eleen Marshal Martha I. Pastorino, Eva Bergman, Ingrin Bergengruen Quinke, Graciela y Susana Morales Previtall, Alicia Bensignore, Olga Frick Davie, Susy Carton, Martha Dupont Martínez, Alma Lietti, Amalia Laguarda.

Señores Carlos Gallo Peluffo, Luis Batlle Ibáñez, Carlos y Jorge Bentancour Serrato, Heber Iglesias Pastorino, Juan Luis Torrendell Larravide, Eugenio Symond, Hernán Hardoy, Eric Carrit, Peter Pick, Juan María Rodríguez Grolero, Raúl Mendizabal, Diego y Martín Arocena Vásquez Juan José Victorica, Jorge Rodríguez Luengo, Alfredo Arocena, Dr. Julio Ponce de León, Dr. Gustavo Failache Bassagoda, Enrique Uriostе Braga, Manfredo Cicato, Raúl Benavidez, Alvaro Lapido Díaz, Carlos Cat, Tucky Quincke Roerhs Raúl Sanez, Pablo Pérez Marexiano, Juan Pedro Arricar, Juan Ramón Gómez Lanza, Germán Mailhos Ferriolo, Máximo Gurmendez Guillmette, Pierre y Jean Chapt, Nills Sloth, Jaime Antuña Hebert, Walter Costa, Harold Berford, Dr. Angel González, Jorge Sapelli, Julio César Loureiro, Víctor Figueredo, Jaime Marshall, Jack Bourin de Rozier, Raúl Fontaina, Héctor Corallo, Antonio Blengio y Jaime Maimon.

... fredo E. Berta, que ha sido muy visitada, seguirán otros actos y éstos, se desarrollarán en las siguientes fechas:

Domingo 19 desde las 19 a las 22 horas, se realizará una reunión juvenil, la que será amenizada con la discoteca social.

Sábado 25 a las 23 horas, se llevará a cabo un baile social con la intervención de la orquesta "Montecarlo".

Lunes 27 a las 19 horas, se efectuará un gran Runny - Canasta, para el cual se han instituído varios premios. En la Gerencia del referido Club Español, se encuentra ya abierto el registro respectivo, a los efectos de que los asociados interesados y sus familiares ...

... puedan solicitar la inscripción pertinente.

Para el ingreso a los actos anunciados, deberán los socios de la expresada institución presentar el carnet social conjuntamente con el recibo de la cuota mensual de acuerdo con los Estatutos.

EN EL POLO

La Sub- Comisión de Equitación del Carrasco Polo Club viene cumpliendo una intensa actividad, tanto en la faz deportiva como en la social. Conjugando tales manifestaciones, ha programado para el próximo domingo 19, una cabalgata y asado a la criolla en Lagomar. Distinguidas amazonas y conocidos jinetes intervendrán en esta fiesta, partiendo la cabalgata de la sede del Club, a las 10 hs. Los tickets para el asado y fiesta criolla están en venta en la sede del club, pudiéndose hacer reservas además, por los teléfonos 50.10.58 y 8.88.26. Los que deseen participar del asado podrán llegar a Lagomar, además, en autos, previa reserva del ticket.

LA CONFERENCIA DE... BAUSERO

En el Instituto Francés de Montevideo tuvo lugar la conferencia del poeta Luis Bausero, sobre "Las naves de Nemis".

Fué ésta una pieza oratoria de verdadera calidad a la que asistieron un selecto grupo de elementos de la colectividad francesa, de nuestra sociedad.

..ENLACE CASTELLANOS. BARRIERE SANCHEZ ABADIE..

El 22 será bendecida en la Parroquia del Sagrado Corazón (Punta Carreta) la boda de la señorita Aurea Sánchez Abadie con el señor Alvaro Castellanos Barriere ceremonia que será apadrinada por las señoras Esmeralda Abadie Santos de Sánchez Rge. Rogé, Delia Larriére de Medina y los señores Ing Horacio Sanchez Roge y Alfredo Castellanos Villarnobo. El acto civil será firmado el 20 actuando como testigos por parte de la novia las siguientes personas: señorita Juanita Rogé, señora Sata Fossati, de Abadie Santos, señora María Angélica Barriere de Santos, señora Aurea Abadie Santos, Dr. Alberto Sanchez Roge, Dr Pablo Scremini Algorta, Dr. Horacio Abadie Santos, Adolfo Ajit, haciéndolo por el novio los señores Sra María Adelaida Bresque de Castellanos, Dr. Alberto Vazquez Barriere señor Emilio Castellanos Villarnobo, Dr. Juan Carlos Castiglioni Alonso, prof. Pedro Pablo Medina, Dr. Mario Santos Barriere, y señor Walter Costa. Despues de bendecido el acto religioso no habrá recepción alguna debido al duelo que guarda la familia del novio.

FECHA DE FAMILIA.

Con motivo de celebrar hoy el 40 aniversario de sus bodas el Sr. Abraham Requena Muñoz y su esposa María Angélica Brignoli mandarán oficiar una misa en acción de gracias a las 10 horas en la Capilla de las Adoratrices. En este piadoso acto los esposos Requena Muñoz - Brignoli se verán acompañados por sus parientes y amistades íntimas.

NACIMIENTOS.

El hogar de los esposos Pacheco Aguirrezabal - Ottonelli Castella, fué alegrado por la presencia de un varón que llamarán Juan José. El estado de la madre y el pequeño hijo es satisfactorio.

..CUMPLEAÑOS. ...

Hoy cumple años la señora Ma. Elena Butler de Stapff.

— Mañana la señora M. del Carmen Ponce de León de Percy Mackinnon.

EL "TWEED" LA TELA DE MODA



Tailleur estilo "Trompetto" en lana jaspeada negro y blanco. La falda tiene pliegues sin planchar; en la chaqueta, un bolsillo en forma de ojal militar permite colocar pañuelitos de colores vivos.



Santa Sede

En defensa de la moral

El acto de mañana en el salón de los PP. Capuchinos

Organizado por la Junta Parroquial de la Parroquia de N. Sra. del Carmen (Cordón) se llevará a cabo, el sábado 18 del corriente, a las 18 horas, el segundo de los actos programados por dicha Junta. En cumplimiento de los dispuesto por la Junta Arquidiocesana, y formando una conciencia sobre puntos de moralidad, se realizará un debate sobre el tema: "Moral y espectáculos públicos", siendo director del debate el Dr. Sánchez Fontans. Dada la trascendencia del tema y la actualidad del mismo, no dudamos que una crecida concurrencia, asistirá al acto de referencia para oir y esponer a su vez, su opinión, sobre los puntos del dabate.

La festividad del Sagrado Corazón

En el día de hoy la Iglesia celebra la festividad del Sagrado Corazón de Jesús.

En esta hora especialísima para los países del Plata, nunca más oportuno este pensamiento: "Todo lo confío a tu Corazón: a mí mismo y a lo que me rodea.

Te confío mi presente y sobre todo mi futuro; te confío la Iglesia mi Santa Madre, con sus Pontífices, Obispos, sacerdotes.... Bendice sus obras de misericordia, de enseñanza, de predicación. Te confío a sus hijos, mis hermanos, los demás hombres... Soluciona sus problemas, sus dificultades, sus peligros.

Si te pido consuelo para mí es para consolarlos a ellos y si te pido aliento es para, a mi vez, alentarlos a ellos.

Jesús, a tu Coracón lo confío todo; a mí mismo y a los demás hombres".

De estos pensamientos florezcan hoy en todos los corazones al elevar la plegaria devota al Sgdo. Corazón y en esa plegaria recordemos lo pedido por nuestros Prelados: que recemos por nuestros hermanos en la fe de la Argentina, que sufren el martirio de las cárceles y son agraviados precisamente por proclamar el Evangelio.

Nuestros templos en el día de hoy

Con motivo de la festividad del Sagrado Corazón, en nuestros templos se realizarán grandes ceremonias religiosas, en las que tomaran parte activa nuestra población, en cuyo seno tan arraigada profunndamente se halla esta gran devoción.

La audición de "Hombre a Hombre"

Por razones de fuerza mayor ha debido suspenderse la audición de "Hombre a Hombre", del Consejo N. de Hombres de A. C. Oportunamente anunciaremos la reanudación de la misma.

CONSULTE UD.

EL DERECHO DE PROPIEDAD

... como hijo de la Iglesia y de este problema.

Entretanto le diré algunas cosas de sentido común que creo que lo pueden orientar.

Un instinto primario, o si se quiere, natural inclina al hombre a defender algo como propio. Si se admite que el hombre puede poseer algo como propio ya se está defendiendo el derecho de propiedad privada, y entonces toda la cuestión estribará en establecer cuáles son esas cosas.

No es lo mismo defender que el derecho de propiedad debe tener un límite que negar ese derecho. Antes, al defender la limitación del derecho de propiedad, se está defendiendo al mismo, pues no se puede defender la limitación de un derecho cuya existencia se niega.

Al establecer esos límites, evidentemente hay que tener en cuenta que la propiedad, como todas las cosas, están al servicio del hombre, y no al revés. Por lo tanto parece obvio decir que el hombre debe de ser dueño de las cosas que necesita para conservar su vida. Así, los alimentos que ha ganado con su trabajo son suyos, y tiene perfecto derecho a hacer uso de ellos. No son algo que tiene de prestado y que cualquiera le puede quitar cuando lo crea oportuno; son algo propio. Lo mismo se debe decir de los vestidos que necesita no sólo para defenderse de las inclemencias del tiempo, sino para la decorosa convivencia en la sociedad humana. Esto no lo niegan ni los limitan al sumo la propiedad pri- ... sólo un ejemplo; pero que pone de manifiesto al hombre.

Por eso yo creo que todos estaremos de acuerdo en decir que el hombre debe ser dueño de todo lo que necesita para vivir libremente. No sólo para vivir, ni siquiera confortablemente. El hombre necesita mucho más que confort. Este es para su materia, y él tiene otras necesidades. Una cárcel confortable es una cárcel.

El hombre debe ser dueño de todo lo que necesita para vivir libremente. Es decir para no depender de algo o de alguien que en cualquier momento le exija: "La libertad o la vida". "Quieres hacer lo que TU quieres, pero ese ALGO O ALGUIEN no quiere; entonces carecerás de todo lo que se necesita para conservar la vida material, pues todo lo que tú necesitas para la vida material no está en tus manos, sino en las suyas". Ese algo, o ese alguien que domine así al hombre al ser el dueño de aquellas cosas que el hombre debería poseer, es siempre una monstruosidad antihumana. Por lo tanto cualquiera comprende que no debemos poner los límites del derecho de propiedad creando algo que mate la libertad humana; y eso que mataría la libertad humana sería el despojar al individuo del derecho de poseer lo que necesita para no estar a merced de esa amenaza terrible: "la libertad o la vida" (Continuaré)

S.

Envíe su consulta al Encargado de la Sección Religiosa.

Del R. P. Manuel Ma. Gómez, O. P.

LA ACCION DE LOS UNIVERSITARIOS DE LA FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS

El R. P. Manuel Mª Gómez, O. P., se dirige por medio de la publicación de la Orden de los Dominicos que se edita en nuestro país, a los Universitarios de A. C. de la Facultad de Ciencias Económicas de nuestro país. En ella los exhorta a ser Universitarios con convicción y postura; católicos como valor absoluto. Uruguayos, con sentido nacional, pero abierto a las razones de Cristiandad y ecumenicidad, y Económicos que construyen la Economía Temporal con miras a la Eterna.

El texto íntegro de su mensaje va a continuación:

Porque he tratado de entenderos y de comprenderos (ya van para dos años y medio), aquí me tenéis con la pluma en la mano para deciros desde estas páginas, que son vuestras, pues en ellas habéis colaborado algunos: Daniel, Ferraro, Queirolo, Legris, algo de lo que juntos hemos hablado y rezado.

Que seáis universitarios, lo cual no se puede entender a guisa de modus vivendi. Vivir lo universitario a lomos de ómnibus, libros debajo del brazo, encuentro escéptico con los profesores que sueltan sus explicaciones y que se asimilan con vistas a un futuro examen sin más, es quitar a lo universitario su fuerza cósmica, su mística exaltada, su inquietud devoradora de la verdad que se enseña y se aprende.

Lo universitario tiene que ser fuerza cósmica para alcanzar la verdad, mística exaltada para la vivencia de la verdad, inquietud devoradora para añadir a esa verdad vuestro yo, vuestro quehacer, vuestra luz, vuestra gracia, vuestro esfuerzo. "No sentirse ajeno a nada, indiferente a nada, natural a nada". La verdad universitaria ha de ser vuestra verdad. Verdad que se convierta en bien común, en felicidad humana, en horizonte que se hunda en la retina oscura de este mundo que está sin saber la verdad de su porqué y para qué. En una palabra, no sólo recipientes de la verdad, sino asimiladores y engrandecedores de la verdad, para, después despilfarrarla a manos llenas.

¿Manera de conseguir esta dimensión universitaria? Huir de ser expectador y tirarse a la vida a vivirla. Y vivir la vida quiere decir tomar actitud, definiéndose (fuera las medias tintas) con claridad y sin compromisos. Será pensar, reflexionar, discutir, soñar y ... después obrar.

Pero a lo universitario hay que añadir lo católico, que dice de postura religiosa, de interpretación teológica de la Universidad. No son tiempos fáciles para entender y hacer dinámico esto de la catolicidad. Pero mejor, así la audacia y la esperanza, pasiones y virtudes universitarias y juveniles, tendrán campo donde hacer impacto y dar ser a esos ponderables de entender, aplicar y practicar nuestro catolicismo.

Yo creo que esto se encierra en el perogrullo cristiano, pero arduo, difícil, de ser santos. Es necesario desempolvar esta palabreja. Desgraciadamente la hemos tenido demasiado metidita en el viejo arcón de las cosas de ley y valor y hora es ya de que pase a la plaza pública, que salga de los monasterios y de los cenáculos, de las capillitas y de los círculos herméticos; y con la desenvoltura y libertad, de las cosas que son de todos, se apodere de nuestras calles, de nuestros espectáculos, de nuestras facultades, de nuestros hombres.

Ser Santos, este es el grito que debe vibrar en cada uno de vosotros. Hacer vuestra aquella ya famosa frase: "solamente hay una tristeza, la de no ser santos". Hagamos tesis y preocupación de nuestra vida lograr la santidad. Sintamos la mordaza de este deseo y demos a nuestra vida la línea de lo vertical, del signo positivo, de la rebeldía justa, del ritmo acelerado, de la zozobra apostólica, de la disconformidad paulina y la consecuencia será inmediata: la conquista del reino de Dios. "Este padece violencia y solamente los esforzados lo lograrán."

Continuamente hablamos de crisis y solamente hay una, de santos, no hay santos. Mejor dicho, hacen falta muchos santos.

Es necesario poner sobre el tapete de nuestra vida personal las palabras de Jesucristo: "Sed perfectos como vuestro Padre Celestial es perfecto". Dejar aparte beaterías y sentar claro en la mente la verdad de Dios e inocular en la voluntad el amor de Dios. Ah! y verdad y amor concretados en Cristo: "Vivo yo; pero no soy yo quien vive, sino Cristo en mí".

Pero nuestra santidad tiene que ser apostólica. Rechacemos una santidad de puertas adentro sin una proyección hacia afuera. Precisamente los santos de la soledad al llegar a la plenitud de la unión con Dios sintieron la necesidad inaguantable el grito desgarrador de decir a sus hermanos que si no eran santos, estaban perdiendo el tiempo.

Ante la desbandada de almas sin Dios, la quiebra de valores cristianos en lo temporal, el insulto de los que odian lo que a lo mejor amaron de pequeños, no podemos dormir, ni sestear amodorrados en el lecho flácido de las posiciones tomadas.

Y a lo universitario católico hay que añadir lo uruguayo. He aquí una dimensión temporal pletórica de contenido. Sois parte viva de una patria, quizá la más viva, con su misión y sus características. Para vosotros, la patria ha de ser servicio de lo eterno, salto a lo sobrenatural, meta a conseguir para hincharla de Dios y de cristianismo. Esto os exige una compenetración con vuestro pueblo, con su idiosincracia, no para una aceptación simplista de su ser actual, sino para su reconstrucción en Cristo, para una inoculación de lo católico en lo más vivo y esencial del ser uruguayo. Sois vosotros los futuros representantes de la intelectualidad católica en toda su integridad. Pero sin perder de vista ni lo católico, ni lo uruguayo, Si dais con la autenticidad de ambas formas, veréis su mutuo entronque con ley de atracción, de vida única.

Pero no alejemos la mirada de la temporalidad y limitación especial de lo uruguayo, como toda dimensión nacional; no hacerlo así sería aldeanizar nuestro catolicismo. No olvidemos las razones de Cuerpo Místico, la unión de gracia, de fe, con toda la cristiandad y los hombres todos. Que son lazos sobrenaturales tan fuertes, como el contenido esencial de esas palabras. Perder de vista estos valores sería desnaturalizar nuestras mejores realidades.

Y finalmente sois universitarios de la Facultad de Ciencias Económicas. Hablaba yo en cierta ocasión del peligro de materializar, si no se está en pie, el contenido de vuestra carrera. Toda se puede cifrar en el número, en la utilidad inmediata, en el trabajo profesional corriente y moliente de llevar la administración de un negocio, empresa.

Y sin embargo, vuestra carrera tiene un auténtico signo espiritual. A la Economía, la que estudiáis en vuestras aulas se le está pidiendo a voz en grito la solución de muchos problemas que tienen un entronque enorme con los conflictos espirituales y morales de nuestro mundo actual.

Muchos problemas de hoy que tanto angustian moralmente, piden vuestro enfoque científico, vuestras soluciones económicas. Y han de tener la visual, la forma cristiana que considere, sí, la economía humana y que trate de darle el cauce mejor, pero economía humana que se abre a la economía divina de la gracia y que en ella termina como final lógico, como meta última, como resultante única del porqué y para qué económico y humano.

Y termino:

Universitarios con convicción y postura.

Católicos como valor absoluto.

Uruguayos, con sentido nacional pero abierto a las razones de Cristiandad y ecumenicidad.

Y económicos que construyen la Economía temporal con miras a la Eterna.

Los 80 años del Club Católico

... El próximo domingo, 19 del corriente, víspera del aniversario, el Illmo. y Reverendísimo Protonotario Apostólico Monseñor Dr. Luis Baccino, celebrará en la Basílica Metropolitana, a las 9 horas, una Misa solemne de comunión, en que los asociados podrán cumplir el Precepto Pascual.

Presidirá el acto el Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo Mons. Dr. Antonio M. Barbieri, quien dirigirá la palabra a los asociados durante la Ceremonia.

Después de la ceremonia los socios del Club están invitados a tomar el desayuno en el Hotel Nogaró. Se exhibirán allí los planos y croquis del edificio en construcción.

Saludamos a Vd., con nuestra afectuosa consideración

Ignacio Zorrilla de San Martín, Presidente Roberto Berro y Alberto Gallinal Heber, Vice-Presidentes, Asesor: R. P. Ildefonso M. de Santa Fe, o. f. m. cap., Jorge Hill Rodríguez, José A. Aguerre, Jorge Carve Gurmendez, Alfredo Terra, Camilo López García y Jorge Páez Vilaró.

Enzo Caviglia Staricco, Secretario.



La Misa por don Eduardo Cayota

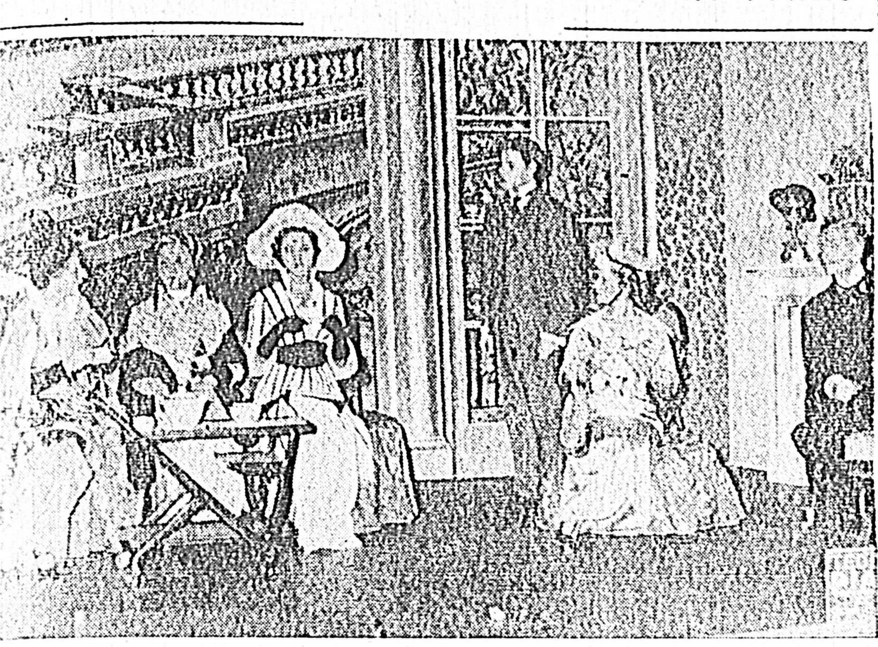
Los Consejos Nacionales de Mujeres y señoritas de A.C invitan para la misa que se oficiará en sufragio del alma de don Eduardo Cayota, mañana sábado 18 a las 830 en la Iglesia de San Antonio calle Canelones.

Parroquia de San Antonio de Padua

La Procesión de Corpus

el próximo domingo a las 15 horas tendrá lugar en la Parroquia de San Antonio de Padua, la Procesión de Corpus. Oportunamente informaremos detalles de esta jornada.

UNA OBRA DE BERNARD SHAW EN PARIS



Con Jean Marais y Jeanne Moreau en los papeles centrales, se sigue representando en la sala del "Bouffes-Parisiens" la pieza de Bernard Shaw "Pigmalion". Después de una larga permanencia en la cartelera su nombre continúa al firme, igual que otra prestigiosa obra inglesa: "Living Room" de Graham Greene, que sigue representandose en el teatro "Saint George".

ESTRENO ANOCHE LA COMEDIA NACIONAL

En la Sala Verdi se presentó anoche la Comedia Nacional, con la pieza en 4 actos de Clifford Odels "Despierta y canta" (Avake and Sing), traducida por Enrique Yaicowsky y Salomón Zeitlin. Con esta obra debutó como director del elenco oficial Alberto Candeau, demostrando en esta oportunidad el acierto de la designación. "Despierta y canta" no tiene grandes valores como pieza teatral, pero Candeau ha manipulado todos sus elementos, para crear un clima, un ambiente en esa sucesión de situaciones nimias, que van anudando la acción.

Esas situaciones son las que animan una familia judía pobre del barrio Bronx.

Un claro hipismo, que se traduce en sus personajes, contrastes de luces y sombras, abundancia de barro humano, miserias que el autor amasa en una extraña mixtura, densa y opaca. Ruindades y pasiones, egoísmos y cobardías, sin una pizca de claridad u optimismo en la acción, que pretende afirmarse en un versículo de Isaías.

Esos pobres materiales de una trama desquiciante y materialista, es superada en algunos momentos por la actuación de destacados elementos de la Comedia, principalmente Candeau, Cuore y García Barca, quienes realizan excelentes interpretaciones. Carmen Casnell, Maruja Santullo y Ramón Otero, en general correctos, al igual que Jorge Triador quien se destaca en sus breves parlamentos. Walter Vidarte con mucha buena voluntad resulta poco convincente y Omar Giordano revela muy pocos progresos. La obra está presentada con decorados corpóreos de José Echave, que siguen la línea del relato. En síntesis: una obra muy turbia en su contenido y opaca en su desarrollo, no consigue interesar mayormente pese al acierto de dirección, y de algunos intérpretes.

Lamberto Baldi y María Vischnia con la Ossodre

El Concierto en Re-Mayor, op. 77, para violín y orquesta de Brahm uno de los más notables que se han escrito en este género instrumental será interpretado pasado mañana sábado por la OSSODRE, bajo la dirección del maestro Lamberto Baldi, con la gran violinista uruguaya.

Brahms escribió este maravilloso concierto cuando se hallaba en el punto culminante de sus facultades creadoras, y al concebirlo el maestro germano tuvo presente al gran violinista Joachin pues sólo pudo imaginarse a ese amigo, genio del arco y adversario declarado del virtuosismo vacío, como legítimo intérprete de sus secretos musicales.

María Vischnia habrá de dar una vez más en esta obra, una muestra cabal de sus ilimitadas cualidades interpretativas, que ya fueran apreciadas en Europa donde en más de una oportunidad recibiera cerradas ovaciones del público a raíz de sus versiones de este concierto en Re Mayor op. 77 para violín y orquesta de Brahms

Esta extraordinaria violinista compatriota es en efecto por su singular temperamento, por su magnífica técnica y por su fina musicalidad, la concertista señalada para ofrecernos una versión de este concierto que por su dignidad y belleza habrá de ser inolvidable.

Entre las otras obras que integran el programa se incluyen una primera audición: Scherzo a la Rusa, de Stravinsky; completándose el detalle con Canzona de Gabrieli, Baldi y Danzas de Galanta, de Zoltán Kodaly.

La venta de localidades va "in crescendo" permitiendo augurar un lleno en la sala de la calle Andes. Rigen precios con la base de $ 5.00 la platea y $ 0.50 la entrada general numerada de Galería Alta.

Tres cantantes se presentan en Solís

El tenor Guillermo Hermida, la mezzo-soprano Zulma del Castillo y la soprano Haydée Olivera, realizando pro primera vez una audición en común, se presentarán en la sala del Teatro Solís el viernes 24 del corriente en sección vermouth para interpretar un magnífico programa cuyo detalle ofreceremos en próximas ediciones. La personalidad artística de cada uno de los nombrados intérpretes es vastamente conocida en los círculos musicales del País, estando considerados como elementos de gran jerarquía y dignidad. Cada uno de ellos han dado reiteradas muestras de suficiencia y capacidad en sus intervenciones como intérpretes del lieder y la ópera y seguramente el público que les conoce, ha de volcarse en esta, la única actuación que ofrecerán en común para el público montevideano. En el programa se han incluído las más selectas obras del repertorio lírico universal, figurando romanzas y trozos de ópera que serán vertidas con la dignidad de que son capaces tanto el tenor Hermida como la mezzo-soprano del Castillo y la soprano Olivera.

Matinée infantil en el Sodre

Para la matinee infantil del próximo domingo en el Estudio Auditorio del Sodre, se anuncia la permanencia en las carteleras del nuevo programa que alcanzara tanto éxito en la función anterior y en el cual se incluyeran varios estrenos de gran interés. Es en virtud de ese éxito extraordinario que se ha resuelto repetir el espectáculo en todas sus partes con el propósito de que pueda ser apreciado por un sector más vasto de público.

Como de costumbre la venta de localidades para este espectáculo, de Cine, Títeres y Ballet, se iniciará hoy jueves ala hora 10, rigiendo precios con la base de $ 1.50 la platea y $ 0.30 la entrada general numerada de Galería Alta otras filas.

Estudiantes de Música

Selección de Instrumentistas

En el mes de julio se realiza la selección de instrumentistas, cantantes y conjuntos de cámara que aspiren a intervenir en los conciertos de la A. E. de Música. las bases de la prueba se pueden solicitar en el Ateneo de Montevideo, lugar donde se realiza la inscripción de los interesados.

Concierto de Música Americana

El segundo concierto de Música Americana está dedicado a compositores de Brasil y se realizará el domingo 19 en la Sala Williams de la A. C. de Jóvenes (Colonia 1065)

Escuela Municipal de Arte Dramático

La Dirección de la Escuela Municipal de Arte Dramático pone en conocimiento de los interesados, que a partir del 14 al 18 del mes en curso, en los siguientes horarios: martes a viernes de 8 a 10 horas, sábado de 8 a 12 horas, se recibirán en Secretaría las inscripciones para las pruebas de admisión al curso Preparatorio, siendo imprescindible presentar en el momento de la inscripción: Cédula de Identidad: Credencial Cívica; Certificado de estudios de Enseñanza Primaria y/o Cédula de Estudiante con la cual se acredite cursar o haber cursado Enseñanza Secundaria. Para ser inscripto se requiere la edad mínima de 17 años y la máxima de 25. Los menores de 18 años deberán presentarse con el padre o tutor. Buenos Aires 686.

Asamblea bancaria

En consideración con los difíciles momentos por que atraviesa el gremio bancario, se exhorta a los trabajadores bancarios a concurrir a la asamblea que se realizará el domingo 19 en el Club Bohemios.

Hay ánimo en la mayoría, casi totalidad del gremio, de solicitar el retiro de la renuncia de los miembros del Consejo Directivo.

El Teatro Circular

El elenco estable del Teatro Circular de Montevideo, está ya en su tercera semana, con el programa que el pasado 2 del Cte. estrenara con éxito en su moderna sala de Rondeau y Plaza Cagancha, integrado por dos obras de Terence Rattigan: "La versión de Browning" y "Arlequinada".

La primera de ellas, conocida por nuestro público en su adaptación cinematográfica con el título "Odio que fué amor", relata la vida de un hombre por sobreponerse a una de las etapas más dramáticas de su vida. La segunda, "Arlequinadada", traduce, en una pintoresca farsa las tribulaciones de una compañía de teatro que gira por provincias. Los encargados de dar vida a esta regocijante comedia, son los siguientes: Manuel Campos, Betty de los Santos, Homero Zirollo, Susana Herrera, Carlos Pezutto, Elena Latorre, Enrique Martínez, Lía Castro, Susana Lagos, Luis Moreno, Raúl Llánez, Alfredo Gómez, Héctor Baly, Walter Au doire, Mario Franco, Dirección Eduardo Malet.

Las localidades se encuentran en venta en la boletería del Teatro.

Concurso teatral

Se ha cerrado el plazo de admisión de obras para el concurso de Teatro Nacional organizado por "Club de Teatro" con el fin de seleccionar obras para su repertorio. Se presentaron diecinueve piezas con los siguientes títulos: "Falso cariño", "El novio de la Chimanga", "Tú no piensas igual que yo", "Capitán enamorado", "Cariño de madre", "Un romance pasajero que termina en yo te quiero", "Ensueño", "La fuga en el espacio", "La rabiosa", "Bajorrelieve", "Rancherio", "El Pablo", "En una noche de Navidad", "Juego de cuatro", "Los inadaptados", "La rueca", "Sandro", y "El reportaje".

La Comisión Directiva de "Club de Teatro", designó al Sr. Angel Rama como representante de la Institución, en el Jurado encargado de la selección de la obra que deberá representar su elenco. Se solicitó a la Federación de Teatros Independientes el nombramiento de un representante para constituir el Jurado, que deberá expedirse en el lapso de treinta días.

Gerard Souzay cantó ayer en el Estudio Auditorio

... tiva debilidad de su agudos.

Sus bajos son llenos y redondeados a costa de una pulida técnica, que siempre está al servicio del más esquisito buen gusto.

El programa de ayer se inició con dos arias de Haendel, impregnadas de una serena pátina antigua. Con ellas penetró en el jugoso campo del lied, donde interpretó a Schubert, con gracia, con fuerza y con adecuado estilo. Pero donde fué más personal fué en "La Trucha" que cantó con admirable sustancia francesa.

El resto de las canciones de Schubert, fueron todas parejas y de alta calidad.

En la segunda cuatro canciones de Poulenc y cuatro de Duparc, que cerró con la famosa "Chanson Triste" fueron muy aplaudidas por el numeroso público, obligándole a prodigarse en varios números extras.

BEG.

María L. Anido actuará en el Estudio Auditorio

El martes 21 del corriente, volverá a presentarse en el Estudio Auditorio, con un interesante programa la guitarrista María Luisa Anido.

Esta artista cumplió extensa jira por países europeos durante los años 1952, 1953-54 y 1955.

En mayo del año pasado realizó, con extraordinario éxito otra jira, por Japón, ofreciendo quince recitales en Tokio y otras importantes ciudades japonesas.

En Octubre y Noviembre del año 1953, dictó un curso de perfeccionamiento de guitarra en Milán al cual asistieron alumnos de diversas ciudades europeas.

De marzo a mayo ppdos. efectuó una temporada de conciertos en Italia, ofreciendo 33 conciertos en Milán, Turín, Brescia, Bolongna, Verona, Schio, Pisa, Taranto, Messina, etc. Su nombre figuró en ciclos que incluían otros grandes intérpretes, entre otros, Arthur Rubinstein, Robert Casadesus, Wilhem Kempff, Gregor Piatigorsky José Iturbi, y Natahn Milstein.

Fué tal el éxito obtenido por María Luisa Anido en Japón y la simpatía a despertada por su singular personalidad, que la cámara de representantes de Tokio le rindió un homenaje al que asistieron el hermano del emperador y su esposa En dicho acto le fué entregado como recuerdo de su primer viaje a dicho país, un antiquísimo y valioso cofre de laca.

Programa de la Anfión

El próximo lunes se presentará en el teatro Solís la orquesta de Cámara Anfión que dirige la Srta Beatriz Tuset. Interpretará el siguiente programa:

I. Purcell. Introducción y Allegro. Corelli: Sonata Nº 2en Sol menor Preludio Grave, Allemanda -Allegro. Grave, Corrente, Vivace, Haendel, Concerto Grosso Nº 7 Largo, Allegro, Largo e piano, Andante, Hornpipe.

II. Geminiani: Concerto Grosso. Op. 3 Nº 2. Largo e stacatto, Allegro, Adagio Allegro. Vivaldi: Concerto Grosso en la menor. Allegro Larghette e spiritoso, Allegro.

Solistas: Violines: Fany Schawartz y Manuel Berger. Viola: Héctor Calcagno. Cello: Haydée Larghero de Correa Luna.

Carlos Guastavino en Amigos del Arte

Uno de los músicos argentinos más conocidos y de más firmes valores en el mundo musical, actuará el próximo lunes 20 a las 19 horas en "Amigos del Arte", Olga Linne, destacada soprano de nuestro medio, interpretará algunas de sus obras siendo acompañada por el autor. Será sin duda una de las reuniones más interesantes de esta temporada, en casa de la prestigiosa institución organizadora.

Un recital de Doré Hoyer

El miércoles 22 del corriente, actuará en una nueva presentación la más personal y destacada de los bailarines alemanes Dore Hoyer. Artista célebre por sus interpretaciones en temporadas anteriores, que fueron siempre un éxito de público y crítica. Bailarina actualmente considerada la más alta representante de la danza expresionista. Las creaciones coreográficas y el arte de Dore Hoyer, han sido calificados como las expresiones más representativas de la danza de nuestra época. Nacida en Dresde, estudió desde niña en su ciudad natal; Se inició como solista en 1933, creando sus propias coreografías. Su arte posee un poder de transformación espiritual extraordinario. Con sus vibrantes creaciones Dore Hoyer ha alcanzado la cúspide del baile moderno en Alemania, demostrando que no es solamente conservadora de las enseñanzas de Mary Wigman, sino la legítima heredera y conocedora de su "mettier".

En 1950-51 fué contratada como coreógrafa del Teatro de la Opera de Hamburgo, presentando diversas coreografías que le valieron extraordinario éxito.

Dore Hoyer, será presentada por el Centro Cultural de Música, en su ciclo de audiciones de la presente temporada, en el Teatro Solís, el día 22 de junio próximo, a las 18 y 40 Debiendo los socios presentar el ticket Nº 109.

Una obra de Montherland por la Compañía Belga

Entre las obras que figuran en el repertorio de la gran compañía de habla francesa, Teatro Nacional de Bélgica, que será presentada el 14 de Julio, en el Teatro Solís, por el empresario Sr. Nicolás Messuti y la Comisión de Teatros Municipales, se cuenta "Malatesta" de Henry de Montherbland.

Aunque su personaje principal es una figura histórica "Malatesta" no es una obra histórica. Es, más bien la ilustración de una ética. Montherland no ha querido, desde luego, hacer pasar a Malatesta y los otros personajes, de su obra como seres ejemplares. El Príncipe de Rimini aparece en esta obra como un ser ambicioso, vengativo, absoluto. Tanto que aún en el momento de su muerte, invoca a los espectros de los grandes hombres de la antiguedad, a quienes pide un sitio en su inmortalidad. Porque, en su agonía: desesperado clama: "¡No me digáis que yo voy a morir, a dejar de existir... eso sería atroz....."

ULTIMA VISITA DE CLAUDEL A SU TEATRO

El 17 de febrero último, fué tomada esta fotografía de Paul Claudel, en ocasión de la representación de su drama "L'Annonce fait à Marie". Cinco días antes de su serena partida para la eternidad, el insigne poeta recibe el último aplauso de sus admiradores.

A DOS AÑOS DEL LEVANTAMIENTO DE LA ZONA SOVIETICA

EL 17 DE JUNIO DEL AÑO 1953

... por agentes pagados, es tan falso como transparente en su propósito. Es natural que tanto el Gobierno de la zona soviética como la ...

... Los innumerables miles que se levantaron inermes en los días de junio de 1953, han dado al mun- ... a su lado las fuerzas dispuestas a la lucha espiritual contra toda tiranía.

Las conferencias del Padre Laburu

Conmemorando el "Círculo Católico de Obreros de Montevideo", el 70º Aniversario de su Fundación, su Directorio ha programado un ciclo de Conferencias que sobre el tema: "La Familia y la Eucaristía" desarrolla el eminente sacerdote jesuita, José A. de Laburu. Estas comenzaron en el día de ayer a las 19.15 horas en el salón de actos de la Institución, (Minas 1250, casi Soriano), y proseguirán hoy y mañana.

El próximo domingo, a las 8 horas, se oficiará una Misa de Comunión General, en adhesión a los católicos argentinos que en estos momentos sufren persecución religiosa.

Nueva comisión directiva en el Club Oriental

De acuerdo al acto eleccionario practicado en la Asamblea Gral. Ordinaria del Club Oriental, el 31 de mayo ppdo y posterior distribución de cargos, la Comisión Directiva de la entidad ha quedado constituida en la forma siguiente: Presidente, Sr. Luis Oneto Puentes, Vice Presidente. Dr. Alberto Brondi. Secretario Sr. Juan Francisco Garicoit, Prosecretario. señor Julio Miguel Cánepa. Tesorero. Sr. César Ancarani. Protesorero señor Julián Miranda.

Vocales Titulares. Sr. Julio V. Iturbide. Sr. Ant. Alvarez Valente. Sr. Armando J. Aliseris. Sr. Clodomiro de Arteaga, Sr Ernesto Magdalena. Vocales Suplentes: Sr. Alfredo Varzi. Sr. Félix Aragone. Sr. Raúl Grassi Díaz. Sr. Bolívar Carabetti Curci. Revisores de cuentas, Sr. Pedro Carbone, Sr. Daniel Cerino.

PAGOS DIVERSOS

CAJA NACIONAL DE AHORROS Y DESCUENTOS

La Caja Nacional de Ahorros y descuentos proseguirá el pago del presupuesto por el mes de mayo de 1955 a las Clases Pasivas de la Nación, de acuerdo al siguiente detalle:

Local Florida 1471

Viernes 17. (Horario de 13 a 15): Retirados Clases y Tropas del Ejército), del Nº 13.501 al 15.000. Horario de 15 a 17): Retirados Clases y Tropas del Ejército, del Nº 15.001 al final.

Sábado 18. (Horario de 9 a 11): Retirados del Cuerpo de Equipaje de la Marina, Retirados de Tropa y Equipaje (ley 25|4|946). Premios de Constancia, Cuerpo de Inválidos.

Lunes 20 y martes 21. (Horario de 13 a 17): Pagos atrasados (únicos días).

NOTAS. — Los pagos se efectuarán rigurosamente en los días y horas fijados.

—Se avisa además, que durante los días de pago no se extenderán solicitudes de préstamos ni certificados de sueldos.

CREOSE EL CENTRO DE LUCHA ANTILEPROSA EN SALUD PUBLICA

En fecha reciente, el Consejo Nacional de Gobierno, en vista de que el problema de la lepra está adquiriendo en el Uruguay, creciente importancia, canculándose en un millar el número de enfermos existentes en el país, de los cuales solamente sesenta están internados en el servicio especializado del Hospital "Fermín Ferreyra", cuya capacidad está colmada, habiendo muchos que no se hallan en tratamiento, con los consiguientes peligros de difusión del mal y considerando que los recientes avances de la ciencia justifican plenamente la organización de un Centro que asuma la responsabilidad de la lucha contra dicha enfermedad y que el Dr. Ernesto Stirling por su fecunda y abnegada labor en los Pabellones de leprosos del Ministerio de Salud Pública, es la persona indicada para jerarquizar y llevar a cabo tan importante iniciativa; dictó un decreto cuya parte dispositiva, establece:

1º— Organizar en el Ministerio de Salud Pública un Centro de Lucha Antileprosa, que funcionará bajo el asesoramiento honorario del Dr. Ernesto Stirling, el que tendrá los siguientes cometidos:

a) Estudio del decreto de fecha 22 de marzo de 1939 y modificaciones aconsejables al mismo, que permitan su adaptación a los métodos modernos de asistencia.

b) Organización de un censo de los enfermos, con su correspondiente clasificación clínica, determinando los focos de irradiación de la lepra.

c) De acuerdo con los resultados obtenidos en el apartado anterior, estudio de la profilaxia, asistencia y tratamiento que resulten adecuados a sus características.

d) Propiciar la creación de los servicios asistenciales necesarios y en particular del que ha de sustituir al actual, que funciona en el Hospital "Fermín Ferreyra".

e) Realizar el exámen de los familiares y convivientes de todos los enfermos, con el fin de descubrir los casos desconocidos o incipientes, para su debido tratamiento y de proteger a los sanos, dedicando especial cuidado a los niños, ya que por ser más sensibles al contagio, deben separarse de los enfermos y ser sometidos a cuidados en preventorios especiales.

f) Organizar un laboratorio especializado para investigaciones leprológicas, realización de los análisis que requiere el estudio completo de los enfermos, preparación de la promina para las reacciones de sensibilidad, etc.

g) Procurar el aprovisionamiento suficiente y económico de los medicamentos antileprosos actualmente en uso.

h) Propiciar la ayuda económica a las familias de los leprosos indigentes, que no puedan trabajar debido a su enfermedad, de acuerdo con normas semejantes a las que amparan a los bacilares.

i) Cooperar con la Facultad de Medicina en la enseñanza de la leprología a sus alumnos y en la organización de cursos de especialización.

j) Facilitar la readaptación a los medios normales de vida, a los leprosos curados.

k) Hacer conocer a la población por todos los medios de propaganda posibles, la importancia de la disposición que se adopta y las finalidades altamente beneficiosas de la creación de este Centro.

á) Fomentar el interés social por la lucha antileprosa y su colaboración por medio de organizaciones de ayuda social.

2º— El Ministro de Salud Pública, dotará al Centro de Lucha Antileprosa, del local adecuado y del personal y medios necesarios a su desenvolvimiento.

3º— El Ministerio de Salud Pública, dentro de los noventa días siguientes a la vigencia del presente decreto, elevará el proyecto de reglamentación definitiva, estableciendo también, sus medios de contacto con otros organismos afines.

Más donaciones para Salud Pública

La colaboración popular con Salud Pública para complementar y hacer más eficiente la obra que dicha Secretaría de Estado desarrolla en los establecimientos asistenciales de su dependencia, continúa manifestándose en forma amplia. Hoy debemos agregar las siguientes donaciones:

Al Hospital Vilardebó.— Treinta kilogramos de yerba mate donados por la firma "Yerbatera Uruguaya S. A." para el Servicio de seguridad que dirige el Dr. Gonzalo Cáceres.

Al Centro Departamental de Salud Pública de Artigas— La Comisión de Damas Pro Pulmón de Acero para la Cruzada contra la Parálisis Infantil, que presiden la Srta. María J. Laporte y Sra. Hilda T. de Núñez y Amelia B. de Menendez, donó un Resucitador que ha de prestar gran utilidad al mencionado nosocomio.

Al Centro Auxiliar de Salud Pública de Cerro Chato— La Sra. Cecilia Telis de Rodríguez hizo donación de una cama articulda, con destino al Servicio de Maternidad del nosocomio.

AlCentro Auxiliar de Salud Pública de Nueva Palmira— La Comisión Vecinal respectiva hizo entrega al Director del citado Centro, de una ambulancia automóvil, adquirida en los Estados Unidos y destinada a prestar servicios en ese hospital.

Dr. Julio César Estrella, en conocimiento de dichas contribuciones al aceptarlas, hizo llegar a los donantes la expresión del agradecimiento de la Secretaría de Estado a su cargo, por tan valiosos aportes.

ACTOS Y REUNIONES

AGRUPACION UNIVERSITARIA

Durante la semana se realizarán los siguientes actos y reuniones:

VIERNES 17

Asociación Odontológica. — Reunión del Departamento de Agremiación. Hora 21.15.

Sociedad Medicina Veterinaria. — Reunión Consejo Directivo. Hora 19 y 15.

Agrupación Universitaria.— Reunión del Consejo Directivo. Hora 19 y 15.

Centro de Enfermedades del A. Digestivo. — Reunión científica mañana miércoles, en el Hospital Maciel a las 11 horas.

Orden del día:

J. Varela y M. Jauregui de Galloso: Utilidad de los gangliopléjicos en la patología biliar.

SOCIEDAD DE CARDIOLOGIA

La Sociedad U. de Cardiología, celebrará mañana una importante reunión científica, a las 21 y 30 horas, para considerar los siguientes trabajos:

1º—Di Bello, R., Horjales, J. O., Sanjinés, A., Badano J. y Arsuaga, J.: Quiste hidático de miocardio.

2º—Hazán, J., Aguirre, C. V., Dighiero, J., Canabal, E. J., Horjales, J. O., Baldomir, J. M., Scremini Algorta, P., Purcallas, J. y Suzacq, C.: Arritmia completa por reflejo oculocardíaco.

3o. — Dighiero, J. Aguirre, C. V., Hazán, J. Canabal, E. J. Horjales, J. D. Baldomir, J. M. Scremini Algorta, P. Purcallas, J. y Suzacq, C. Injuria miocardia en el curso del cateterismo cardíaco.

4o. — Horjales, J. O. Dighiero, J. Canabal, E. J. Aguirre, C. V. Purcallas, J. Hazán, J. Baldomir, J. M. y Suzacq C.

Coloquio de la Sociedad Cubana de Filosofía

La Sociedad Cubana de Filosofía prepara activamente un coloquio que tendrá lugar en la capital de la Isla entre el 20 y el 22 de julio. Su importancia no pasará desapercibida para las personas amantes del saber especulativo, si se tiene en cuenta que durante dichas reuniones va a ser examinada la labor que realiza la Federación Internacional de sociedades de Filosofía, con la cual pretenden los especialistas cubanos establecer lazos de eficaz colaboración.

La Federación Internacional de Sociedades de Filosofía es uno de los organismos adscritos al Consejo Internacional de Filosofía y Ciencias Humanas y su actuación se refleja poderosamente en los congresos que celebra cada cinco años y que reunen a los hombres más eminentes de estas disciplinas. Al celebrado en Bruselas en 1953, concurrieron más de mil especialistas y el caudal de comunicaciones presentadas forma un total de trece volúmenes cuya lectura permite apreciar el desarrollo y favor que cuentan estas ciencias en todos los países del mundo. Europa y América del Norte cooperan intensamente en este movimiento y de América Latina sólo Brasil y México han tenido ocasión de participar en forma relevante. El coloquio de Cuba tiene pues una especial importancia para todos los países de habla española y portuguesa.

En definitiva no es sino la primera etapa de un plan general trazado de común acuerdo por la Federación Internacional de Sociedades de Filosofía a fin de extender sus ramificaciones a todos los países del Nuevo Mundo. En este sentido y al concluir la Conferencia General de Montevideo, el Secretario General de la Federación, profesor de la Universidad de Oxford, señor Ronald Syme, realizó un viaje visitando a los grupos locales e invitándoles a que se constituyan en grupo nacional que quede integrado más adelante a las actividades generales de carácter filosófico. La Federación ha celebrado ultimamente en Atenas un symposium internacial que estudió el tema "Diálogo y dialéctica" y conviene que el máximo número de países contribuya a estos trabajos con su mejor aportación intelectual El próximo Congreso tendrá lugar en Venecia en 1958.

En Cuba se examinará la labor de la Federación en general, analizando sus repercusiones en la actividad del país y fijando ciertas normas para establecer un intercambio más interesante de información que permita la asistencia de filósofos cubanos y de América latina a las reuniones internacionales más importantes. La Unesco coopera a la organización del coloquio cubano por entender que sus resultados pueden tener repercusiones mucho más importantes y favorables al desenvolvimiento intelectual de América.

Charlas radiales de educación sanitaria

Se anuncian para la semana proxima las siguientes charlas radiales de Eduaccion Sanitaria programadas por la División Higiene del Ministerio de Salud Pública, a traves de su Departamento de Educación Sanitaria en conjunción de esfuerzos con el Servicio Cooperativo Interamericano de Salud Pública.

Miercoles 22 A las 1835 horas por CX 24 "La voz del Aire" el Dr. Dewet Barbato disertará sobre "Importancia de la vacunación antitetánica".

Viernes 24. A las 21.30, horas por CX 26 Radio Oficial el Dr. José Saralegui tratará el tema: "Problemas sanitarios de nuestra campaña".

Reunióse el consejo de la Liga Comercial

... Mientras no se resuelva por el Poder Ejecutivo el ante proyecto de Ley que ha presentado la Liga sobre ejercicio de la actividad de los balanceadores, se acordó que en caso de aceptación de estos arreglos, se obligue a los intermediarios a depositar en la Liga el porcentaje del importe que en el precio de la venta correspondiente a nuestros asociados y a los acreedores que le hubieren otorgado su representación.

Reorganización de las Oficinas.

Se da cuenta por el Sr. Presidente de las resoluciones adoptadas por la Comisión en su última sesión y lo dispuesto en base a los "memorandum" presentados por el personal superior de la Liga y que la Comisión continua su área, aunando ideas tendientes a los fines asignados a la misma.

Demora en la entrega de certificados que debe expedir la Caja de Jubilaciones

El Administrador General de la Caja, Contador Sr. Orlando Firpo, remite nota solicitando la formulación de las ideas que pudieran juzgarse utiles por el Consejo, sin perjuicio de las medidas adoptadas por el Directorio de la Caja en la nueva estructuracion a darse al regimen de avaluaciones.

Con este motivo el Dr. Juan C. Pons (h), que actua en esta reunión, como Abogado Consultivo, formula una extensa y exhaustiva exposición informando de los resultados ampliamente satisfactorios que se han logrado en las entrevistas que, conjuntamente con el Dr. Arturo A. Macció, sotuvieron con el Contador Sr. Orlando Firpo, en base a las cuales y de acuerdo con el petitorio formulado recientemente por la Liga, que mereció amplia acogida por el Directorio de dicho Organismo, se ha estructurado por el mismo un nuevo régimen de avaluaciones para agilitar la entrega de los certificados a que se refiere el Ar. 6 de la Ley del 18 de junio de 1930, cuyo régimen consiste, en síntesis, en otorgar a los peritos avaluadores un plazo máximo de 8 días para el diligenciamiento de las avaluaciones ordenadas, con sanciones para los funcionarios que no cumpliesen con su cometido dentro de dicho plazo.

El Consejo se entera con satisfacción del resultado significativo de la gestión que ha promovido para resolver en buena parte el problema que se le planteaba al comercio y a la industria la demora en la expedición de los certificados de la referencia y resuelve dar la mayor difusión posible de la resolución dictada y de la actuación que en este caso ha correspondido a la Liga, incluso la de hacer un repartido entre todos los asociados, para su debido conocimiento.

Registro Nacional de Viajantes y Vendedores de Plaza del Comercio y de la Industria.

El Consejo se enteró del proyecto que reglamenta la función de los viajantes y vendedores de plaza aprobando y felicitando al Sr. Alfonso Varela Collazo que actua como delegado del comercio en la Comisión designada por el Poder Ejecutivo para el efecto, por el esfuerzo realizado.

Boletín trimestral.

A propuesta del Sr. Presidente, se resuelve editar un boletín trimestral para poner en conocimiento de todos sus asociados la actuación y resoluciones adoptadas por el Consejo, en los diversos problemas que debe considerar en razon de la función de la Liga y movimiento de las Oficinas de la misma en lo que tiene relación con los servicios específicos que cada una de ellas presta a los asociados.

Asuntos de concordatos.

Se trataron y resolvieron 21 asuntos de Concordatos y Cobranzas, aceptándose 8 en las condiciones y con las bases presentadas, rechazándose 2, en los asuntos restantes se dictaron resoluciones de trámite.

Ingreso de socios.

Se aceptaron como nuevos socios a las siguientes firmas de plaza: Banco del Litoral Oscar M. Tirelli y Mendilharusu y Cía.

Celebrarán ceremonia en el Colegio de Abogados

El jueves 23 del corriente, el Colegio de Abogados realizará un acto en el que recibirá a los abogados que han tomado posesión de estrados en el período que va del 1º de abril de 1954 al 31 de marzo de 1955, y homenajeará a los magistrados que cesaron en sus funciones en el mismo lapso.

En dicho acto harán uso de la palabra el Decano de la Facultad de Derecho, Dr. Eduardo J. Couture, el Presidente del Colegio de Abogados, Dr. Juan P. Zeballos y la Dra. María H. Uhagón en nombre de los egresados.

La ceremonia se realizará a las 19 horas en el Salón "A" de la Agrupación Universitaria.

OPINAN NUESTROS CRITICOS

COMENTARIOS SOBRE LOS FILMS RECIENTEMENTE ESTRENADOS

Una espectacular revista "Sinfonía del corazón"

...aparece con el cambio de características en "Primavera", "El príncipe estudiante" o "Luna Nueva", porque el exceso de canciones con sus figuras estéticas, da cierta sensación de monotonía y la graduación de los contrastes no ha sido lograda con acierto. Tampoco resulta muy feliz el remate de la película que recurre a la nota emotiva en la mente de la colaboradora de tantos éxitos del músico ...ducción de tantos años de éxito de Segismundo Ronsberg, el protagonista del film, cuando tal eliminación le hubiera hecho ganar al film, en simplicidad y en claridad cinematográfica y sobre todo en interés.

El film queda, entonces muy meritorio en su abundancia de éxitos parciales, pero notoriamente recargado y ampuloso en su conjunto. P. B. G.

"LOS TRES LADRONES"

I TRE LADRI. Origen: Italia. Sello: Rizzoli - Francinex - Franco London Film. Co-producción franco - italiana. Guión y Dirección: Lionello de Felice. Fotografía: Romulo Garroni. Música: Roman Vlaad. Intérpretes: Totó (Antonio de Curtis), Jean Claude Pascal y Simone Simon. Estreno del Plaza. Calificación moral: (2C). Admisible para adultos con graves reparos.

En la fiebre de film de ladrones que parece sufrir la pantalla del cine Plaza (antes reflejo "Lástima que seas tan canalla"), "Los tres ladrones" que esta semana se ubican en ella, aparecen como desgraciados portadores de un tipo de cine inefectivo y decadente

No se trata de exigencias; se trata de cumplir con modestas pretensiones que el film alimenta sin satisfacer. El error es total. Son demasiado conocidas las incursiones de Totó (solamente buen actor en "Guardie e Ladri" por el celuloide como para tener que explayarse sobre sus dolorosos antecedentes. Además, el tema del film carece de toda gracia y comicidad, y el modesto director Lionello de Felice (La edad del amor) debe considerarse prácticamente ausente como tal.

La lentitud de desarrollo, el enfoque teatral y cansador de casi todas las situaciones, las burdas payasadas de Totó que no hacen reír ni a las butacas, una fotografía elemental y una música que parece compuesta por momentos para acompañar a un tremendo y muy peninsular melodrama, y un poco de picante, todos al servicio de una historia estirada que equivocadamente quiere ubicarse a principios del siglo, son elementos más que suficientes para considerar a "Los tres ladrones" como uno de los más formidables bodrios del año. C. R. Ch.

Fallo de un concurso

La prevención como sistema para cuidar la propia salud

Un volumen de gran interés del que son autores el Dr. Federico Salveraglio y el Bachiller Antonio Giordano

He aquí una obra de gran interés didáctico, en la cual los autores, con claridad y precisión desarrollaron temas de Medicina Preventiva e Higiene en general, con amplia documentación técnica.

El profesor Dr Federico Salveraglio, en colaboración con el Bachiller Antonio Giordano, han estructurado una valiosa obra, cuya primera parte está dedicada a la Higiene Ambiental, con exposiciones sobre higiene en los balnearios, higiene del trabajo, de la vivienda, etc.

La segunda parte está dedicada a la descripción de las enfermedades infecciosas, explicándole la utilidad de las vacunas, los sueros y los antibióticos describiéndose las medidas a adoptar para evitar la tuberculosis, las venéreas, la tifoidea, etc.

La tercera, dedicada a lo que es necesario para el desarrollo normal de los niños, incluye interesantes capítulos, con un acápite sobre profilaxis del alcoholismo, etc. Se trata de una obra rígidamente científica, en la cual los temas son objeto de un tratamiento al alcance de todos, cuyo fin primordial, es elevar la cultura sanitaria de la población.

Pago de haberes a profesores interinos de la U. del Trabajo

El Consejo Directivo de la Universidad del Trabajo, en la sesión efectuada el lunes 13 del cte., autorizó a la Contaduría de la Institución a hacer efectivo el pago de haberes a todos los Profesores Interinos en funciones, salvo en aquellos casos en que existe un impedimento legal.

El concurso nacional de cinematografía

El Consejo Directivo de la Cinemateca Uruguaya comunica los Premios y Menciones que otorgará en su Concurso Nacional de Cinematografía, cuyo plazo vence el próximo 30 del corriente:

Gran Premio General Kodak Uruguaya Ltda. al mejor film presentado al Concurso, consistente en un proyector cinematográfico de 16 mm. Kodak Royal (Valor: $ 950.00) y medalla de la Cinemateca Uruguaya.

Primer Premio Foto - Micro, al mejor film de argumento, consistente en una pantalla de Proyección Radiant De Luxe (valor: $ 300.00) y medalla de la C. U.

Segundo Premio Ferrando S. A., para films de argumento, un reflector cinematográfico (Valor: $ 80.00) y medalla de la C. U.

Tercer Premio, para films de argumento, medalla de la C. U.

Primer Premio C.U.F.E. S. A. para el mejor film documental, consistente en $ 250.00 en efectivo y medalle de la C. U.

Segundo Premio Filmex S. A., para films documentales, $ 50.00 en efectivo y medalla de la C. U.

Tercer Premio para films documentales, medalla de la C. U.

Primer Premio Cinemateca Uruguaya, para el mejor film experimental, consistente en $ 250.00 en efectivo y medalla.

Segundo Premio Norton S. A, para films experimentales, una empalmadora Marguet de 8 y 16 m.

Tercer Premio, para experimentales, medalla de la C. U.

Gran Premio Especial de la Crítica, al mejor film del Concurso, consistente en $ 300.00 en efectivo (otorgado por la Asociación de Críticos cinematográficos del Uruguay) y medalla.

Premio Especial Cinetécnica, al mejor film en colores, consistente en $ 250.00 en efectivo, y medalla ...

...valores que el Jurado estime necesario destacar.

El Jurado del Concurso Nacional de Cinematografía que organiza Cinemateca Uruguaya estará constituído por los Sres. H. Alsina Thevenet, Hugo Rocha, Pedro Bereiche, J. C. Alvarez Olloniego y Jorge A. Arteaga.

De la lista de films premiados en este Concurso surgirán los que representarán al Uruguay en el Festival Internacional que organiza la U.N.I.C.A. (Unión Internationale du Cinema d'amateur).

Más informes en la sede de la C. U. Colonia 1176, Teléf. 96763.

Hemos recibido

Reflejos (de la Asoc. de Fotógrafos Profesionales del Uruguay). Mayo de 1955 Boletín Oficial del Ministerio de Obras Públicas. (Enero Febrero 1955) (Interesante estudio sobre los "freeways" como solución del tránsito urbano en los EE.UU.) Odontología Uruguaya (1955 Marzo Abril,). Quilla; 1955 abril, (Asociación de funcionarios portuarios).

Exposición

DE MIGUEL DE VITA

En la Galería Andreoletti, 18 de Julio 2108, expone óleos el pintor Miguel De Vita (hijo). Podrá visitarse hasta el 20 del corriente.

Galería Andreoletti anuncia para el 24 del corriente la inauguración de la exposición de óleos del pintor de Florida, Roberto Fernández Gabbiani, la que permanecerá abierta hasta el 14 de julio.

El alumnado de la U. del Trabajo jurará la Bandera Nacional

El domingo próximo tendrá lugar en la Casa Central de la Universidad del Trabajo, calle San Salvador 1674, la ceremonia de Juramento de Fidelidad a la Bandera, por parte del alumnado de todas las Escuelas Industriales de la capital.

Con tal motivo, se invita especialmente a los padres del alumnado y al público en general a que concurra a este acto, que se efectuará a la hora 10 y en el cual hará uso de la palabra el Director General del Organismo, Arq. Luis O. Nunes.

PROGRAMAN HOMENAJES PARA CELEBRAR A ZORRILLA DE SAN MARTIN EN LA CIUDAD DE SAN JOSE

CAMARA DE SENADORES

... Presidió el señor senador doctor Echegoyen y asistieron, también, los señores senadores doctores Barrios Amorín, Bayley, Grauert, Ferrer Serra y Fusco; y los señores representantes Balay, Fríaz Pérez, Martínez Moreno, Parallada y Pons.

Se consideró la apelación de ...

REALIZACIONES Y GESTIONES DE LA FEDERACION URUGUAYA DE TURISMO

Con este mismo título, y en forma periódica, la Federación Uruguaya de Turismo, Institución de naturaleza privada, creada para intensificar el desarrollo de la industria turística por la trascendencia que la misma tiene para la economía nacional, hará conocer a sus asociados y al pueblo en general su vigilancia especialísima, — cumpliendo con las disposiciones de su Estatuto,— sobre todos aquellos acontecimientos de la actividad del país íntimamente vinculados al progreso del turismo.

Sin mencionar sus actividades del año 1953, por todos conocidas a través de la prensa y por la Memoria de la Institución, comenzaremos hoy por detallar las principales gestiones, por trimestre, del año 1954, muchas de las cuales están aún en trámite o ya produciendo sus beneficiosos efectos.

PRIMER TRIMESTRE DE 1954

Gestión tendiente a suprimir la pesca profesional en la Barra del Arroyo Maldonado, en beneficio de los pescadores amateurs.

Nota a la Dirección General de Aduanas solicitando de dicho organismo una tención especial a las delegaciones que concurrirán a disputar la "Copa Montevideo".

Publicación por parte de la F.U.T. del Boletín sobre la Copa Montevideo, con un tiraje de 10.000 ejemplares en idioma portugués.

Gestión tendiente a agilitar el trámite para la obtención del visado del pasaporte y rebaja de su costo y derogación de los impuestos al equipaje y al desembarco.

Apoyo a la gestión iniciada por nuestra asociada, Cinematográfica Uruguaya Filmadora y Exhibidora, con referencia a la producción de un film documental sobre el turismo de nuestro país.

Nota a la Dirección de Vialidad sobre el mal estado de conservación de los señalamientos de puentes y caminos que jalonan nuestras rutas.

Gestión ante la Intendencias Municipal de Montevideo solicitando el ajuste adecuado al sistema de señales luminosas, en beneficio del normal desenvolvimiento del tránsito en nuestra principal Avenida.

Aparición de la "Guía de Turismo del Uruguay", con un tiraje de cien mil ejemplares en cuatro idiomas: español, portugués, inglés y francés.

Apoyo de la gestión promovida por la Asociación Arachana de Volantes de Melo, referente a la cesión de un predio para construir un "Auto - Parque" en aquella ciudad.

En una próxima nota daremos cuenta de las principales gestiones cumplidas en el segundo trimestre del año 1954 y así sucesivamente.

CARTELERA DE CINES Y TEATROS

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

ZONA CIUDAD VIEJA.

CHIC SALON. Mat. Cortas: 2ª La telaraña (A); 3ª Abott y Costello en la Legión Extranjera (2A); 4ª Corazón salvaje (1B). Noche: 1ª La telaraña (A); 2ª Abott y Costello ...

...Noche: Casémonos de una vez (2A) 2ª Un hombre fenómeno (2A). — CAPRI. 1ª El guante de hierro (2B) 2ª Heidi (1A); 3ª La desconocida (2B). — ARTIGAS. 1ª 20 y 15: Río de sangre (2A); 2ª El hombre genial (1B); 3ª Sinha Moça (2A) ...

Lo que se exhibe en las salas de continuados

...esperanza (2A). 4a. Lucrecia Borgia (4).— Noche: 1a. Lucrecia Borgia (4). 2a. La gran esperanza (2A) EDISON Mat. 1a. La doncella ideal ...

En las salas teatrales

ACTUALIDAD RURAL

Mercado a término de materias primas

Con mercado ágil se operó en el local "San José"

CON UNA ENTRADA DE IMPORTANCIA Y DENTRO DE PRECIOS FIRMES SE OPERO AYER EN EL MERCADO N. DE HACIENDAS

SE COMERCIALIZARON EN TOTAL 3.078 RESES VACUNAS

Entraron 451 cerdos y 221 lechones, ayer en la tablada porcina

Se registraron buenos precios en la última feria del local "Peile"

LA SOCIEDAD DE CRIADORES DE SHORTHORN VIVE INTENSA HORA DE SELECCION DE ESTA NOTABLE RAZA EN EL PAIS

Inspección de reproductores puros por cruza y de pedigree en la cabaña "El Gruñido"

...penoso trabajo que realizan todos los que explotan la Raza en el país, para vivir un constante movimiento de selección, colaborando así a crear nueva y mejor riqueza ganadera. Subrayó finalmente que el bienestar económico del país se logrará mediante la explotación agropecuaria, en forma adecuada, y con seria orientación de parte de los organismos que la realizan, siendo imprescindible encarar la producción proveniente del campo como base de nuestra economía.

Palabras del Ing. Sr. Jorge Vidiella— Luego se dirigió a los concurrentes el Ing Sr. Jorge Vidiella, expresándose en los siguientes términos:

Estimados amigos:

La Sociedad deCriadores de Shorthorn del Uruguay que tiene hoy el honor de contar con vuestra grata compañía, hacreído necesario promover esta reunión por dos circunstancias fundamentales.

En primer lugar, para testimoniarles personalmente el agradecimiento por la amable y deferente acogida que siempre hemos encontrado en vosotros con respecto a la divulgación de nuestras actuaciones como criadores y como directores de esa gran raza que es el Shorthorn.

Con esa, vuestra desinteresada y valiosísima colaboración, nuestra labor se ve favorecida por un 100 0,0 más de efectividad ya que esa divulgación que ustedes hacen con carácter informativo, llega a todos los ámbitos del país poniendo en conocimiento de los productores las inquietudes que nos animan para, reunidos, aunar opiniones y hacer obra constructiva en pro de una mayor y mejor producción.

Somos productores de una raza que estimamos posee inestimables condiciones y que en un futuro, cercano esperamos ocupe un lugar de privilegio en mérito a sus múltiples virtudes las que omitiré enumerar porque aparte de ser del dominio de todos vosotros, no habéis venido a que os haga propaganda de la raza.

Sólo les diré que si el Shorthorn en otras partes del mundo, está en primer lugar tanto como productora de carne como productora de leche, en nuestro país no tiene porqué no estarlo. Como prueba evidente les voy a citar un solo caso bien reciente por cierto: En el último Concurso Nacional de Novillos gordos realizado en Melilla, tuvimos la íntima y grande satisfacción de ver como un lote de terneros Shorthorn de diente de leche al pie de sus madres ganaba el Reservado de Gran Campeón en pie, y luego, en la prueba "post-mortem", se adjudicaba el Campeonato al obtener un mayor puntaje en virtud de su rendimiento, gordura y calidad. Pesaron 420 kilos de promedio, con un año de edad; casi lo que pesan los novillos de abasto de tres años o más....

Es que la madre Shorthorn que es una lechera de primera categoría (aparte de sus virtudes carniceras) está capacitada mejor que ninguna para producir esos terneros precoces que alcanzan en tan breve tiempo el desarrollo y terminación necesarios para su industrialización. Son tan reales y tan gráficos los beneficios que representan al ganadero en particular y al país en general, este aspecto, que creo ocioso el extenderme sobre el punto.

Se dice que es una raza exigente en lo que respecta a la alimentación. Es lógico y normal que así sea, ya que demasiado sabemos que en cualquier rama de la producción así sea industrial, agrícola o ganadera, cuando hablamos de mejorar rendimientos, necesariamente mejoramos los medios, perfeccionando máquinas, enriqueciendo suelos, seleccionando semillas o reproductores, etc, y bien sabemos también que cuanto más perfeccionada es una máquina, mayores son sus requerimientos en lo que respecta a cuidados y abastecimientos.

Sin salirnos de nuestro ambiente, comparemos un modesto Ford Modelo "T", con uno moderno. El primero nos lleva mejor y más liberalmente por un barrial o un mal camino que el otro, pudiendo ...

...Shorthorn, iniciativa que si bien no es original ya hemos tenido oportunidad de apreciar las enormes ventajas que ofrece.

Un toro por el solo hecho de ser colorado, blanco o rosillo, no podemos asegurar que sea Shorthorn y mucho menos recomendarlo como padre. Es necesario que reúna un caudal mínimo de condiciones de tipo, constitución y conformación, así como algunos antecedentes genealógicos para que podamos esperar de su descendencia todas o por lo menos algunasde las vitudes que prestigian a la raza.

La no observancia de este espíritu en la selección, nos puede conducir a un fracaso, y eso es lo que queremos evitar al realizar la iniciativa que estoy describiendo.

No es obligación de ningún cabañero el someter sus animales a nuestra inspección, sino que éstas se practican a solicitud de los propios interesados, quienes al formularla deben llenar un mínimo de requisitos, sobre el origen de los vientres y los padres utilizados en los mismos.

No hace un año que se iniciaron las inspecciones, y es con íntima satisfacción que debo informarles que la reacción de los criadores ha superado nuestros cálculos más optimistas. Como en toda gran empresa debemos reconocer que hemos tenido algunas dificultades al comienzo, pero en este momento en que estamos disfrutando de la satisfacción de sentirnos acompañados en nuestra gestión, no quiero continuar sin antes decir dos palabras sobre un punto que ha sido poco menos que fundamental para la buena marcha de la selección.

Me refiero a la designación del experto a cuyo juicio deben someterse los animales a clasificar. Comprenderán ustedes lacapital importancia que tenía para el futuro de la iniciativa esa designación, ya que donde fracasáramos en ese aspecto estaba fatalmente condenada a perecer. Afortunadamente hemos tenido la suerte de encontrar en la persona de DonCarlos Arocena (hijo) reunidas todas las condiciones que requiere un buen experto para desempeñar un cargo de esa responsabilidad: juventud, iniciativa, capacidad profesional y hombría de bien. Sé que con mis palabras lo afecto en su modestia, pero tengo la necesidad de destacar que gracias a su capaz gestión, es que en la actualidad hemos logrado un éxito como el que, si se quiere, festejamos hoy en vuestra amable compañía.

Sólo me resta decirles que las inspecciones las hacemos en dos épocas: en otoño, las de hembras, y en primavera, las de machos. En esta oportunidad podrán apreciar luego del almuerzo, la gestión ...

...a vuestras órdenes para aclararles cualquier concepto o duda al respecto, de la misma manera que si he omitido en esta breve exposición algún punto que ustedes juzguen interesante, les ruego me lo hagan saber, ya que, les repito, será un placer para mí, el poder informarles.

Y par a terminar sólo me queda el agradecerles una vez más gestión, colaboración que es fundamental y que sabemos valorar en toda su magnitud.

Muchas gracias.

En nombre de los reprsentantes de la Prensa, presentes, usó de la palabra el Ing Agr. José L. Sala, agradeciendo la amable invitación y expresando que se hará todo lo posible en cuanto a la difusión de tan loable iniciativa, ya que en tan bien orientados propósitos, radicales la reestructuración y el acrecentamiento de nuestra economía.

MENSAJE AL SR. FEDERICO F. VIDIELLA—

Finalmente, y por moción de uno de lo representantes de la Prensa, se firmó, para que los señoresVidiella entregarán a su señor padre, el noble caballero y criador de Shorthorn, don Federico F. Vidiella a quien tanto debe el país por sus esfuerzos en favor de la raza que cultivó con gran acierto zootécnico y con profunda y vidente vocación. Dice así pues, el mensaje firmado por todos los presentes: "Los periodistas nacionales agrarios y concurrentes invitados especiales por la Sociedad de Criadores de Shorthorn, al finalizar la comida ofrecida por sus dignos hijos, han querido que éstos lleven a su dignísimo padre don Federico F. Vidiella, pionero de la Raza en la República, un caluroso mensaje de intenso afecto, por el que reconocen sus grandes méritos de caballero y criador".

El Gruñido, junio 16 de 1955.—

CONCURRENTES—

Concurrieron a esta fiesta del Shorthorn, los siguientes periodistas e invitados especiales: Miembros de la Sociedad y Expertos: David Stirling, Presidente, Dr. Hugo Laurnaga Bevilacqua, Secretario; Walter Mario Damboriarena; Dionisio Salvo, Jorge Vidiella, Eduardo Vidiella, Carlos Arocena (hijo) Inspector; Juan Carlos Estevez , Jefe de los Registros Genealógicos, Ing Agr. Mario Irazabal, Ing. Agr. Alberto CVAYSSIA

Representantes dela Prensa: Diarios: El Bien Público, La Mañana, El País, El Debate, El Día, Boletín Informativo del Ministerio de Ganadería y Agricultura, La Propaganda Rural, Revista de la Asociación Rural, Diario y Radio Rural, Radio Ariel, Radio Sarandí, Radio Nacional.

FARMACIAS ABIERTAS HASTA EL VIERNES 17 DE JUNIO

SEXTO TURNO

ZONAS CIUDAD VIEJA Y CENTRO

DARSENA, Cerrito 252 y P. Castellasno— DOYEN, Sarandí 508, y Treinta y Tres— DEMARCHI, Cerrito 550 e Ituzaingó.

POR 18 DE JULIO Y ADACENTES

MAYO, Andes 1397, yColonia.— BEISSO, 18 de Julio 1051 y Río Negro— SAN ROQUE, 18 de Julio 1555 y Tacuaermbó—

AL SUR DE 18 DE JULIO..

GUERRA, Andres 1201 y Canelones CLIVENCIA, Maldonado 1349 y Ejido— Dr. LEGARTO, Soriano 1202 y Cuareim— AMORELLI, Carapée 2028 y Miguel del Corro— BARLOCCO, Juan Paullier 1500y Carapé— FERREIRA, Lavalleja 1792, y Gaboto— DOMENECH GONZALEZ, Gonzalo Ramirez 1750, MENAFRA, Juan Jackson 12.00— DEL PARQUE, Maldonado 22.52 y A. Díaz—

POR URUGUAY Y ADACENTES.....

ASTRAL, Uruguay 1350 y Ejido— J'NNY,Galicia 1124 y Rondeau— ARRIETA, Sierra 1631, y Mercedes— URUGUAY GABOTO, Uruguay 1751, y Gaboto—

LA COMERCIAL Y VILLA MUÑOZ

MIGUELETE, Municipio 2001 yMiguelete— FERRERO, Sierra 2202, y ...

...y Amazonas— PUNTA GORDA, Gral. Paz 1447, y Caramurú—

CARRASCO Y PUNTA GORDA

VIRTUS, Av. Arocena 1554 y Saenz

SERVICIO NOCTURNO. ZONA CENTRO

CASA DE GALICIA. 18 de Julio 1463. Lunes a viernes de 23 a 1 hs. Sábado de 22 a 1 hs.

BEISSO. 18 de Julio 841. Lunes a viernes de 23 a 2 hs. Sábado y Domingo de 22 a 2.

ROMANA. San José y Andes. Lunes a viernes de 23 a 1 hs. Sábados y Domingos de 22 a 1 hs.

MAYO. Andes 1397. y Colonia. Lunes a viernes de 23 a 1 hs. Sábado y Domingo de 22 a 1 hs.

GARATE. Ejido 1401. Lunes a viernes de 23 a 1 hs. Sábado y Domingo de 22 a 1 hs.

VIRTUS. 18 de Julio 1325. Lunes a viernes de 23 a 1 hs. Sábados y Domingos de 22 a 1 hs.

LAUSANA. Agraciada 1607 y C. Largo. Lunes a viernes de 23 a 1 hs. Sábados y Domingos de 22 a 1 hs.

ZONA CORDON

SAN ROQUE. 18 de Julio 155. Lunes a viernes de 23 a 1 hs. Sábado Domingo de 22 a 1 hs.

Caja de Jubilaciones y Pensiones de los Trabajadores Rurales y Domésticos y de Pensiones a la Vejez

Se inauguró el local de la Sociedad de Fomento Rural del Dep. de Artigas

En forma encalmada se viene operando en el mercado de lanas de la capital

...PIELES LANARES. — El mercado de estas pieles ha estado y se mantiene muy tranquilo, especialmente para los cueros de media lana, sobre los cuales no hay virtualmente operaciones en estos momentos.

Por cueros de un cuarto de lana lotes generales sanos, están ofreciendo precios que oscilan alrededor de $ 11.00, pudiéndose sobrepasar ampliamente este límite por algún lote con alto porcentaje de cueros tipo "shearling".

CUEROS VACUNOS SECOS. — El mercado de este fruto continúa muy paralizado y con precios que se consideran como nominales.

CUEROS VACUNOS SALADOS. — Para la industria nacional, se van colocando pequeños y aislados lotes, obteniendose por novillos, vacas y vaquillonas, lotes generales buenos, sin garrapata, precios que oscilan alrededor de $ 40.00 los 100 kilos.

CUEROS DE POTROS. — La escasa mercadería que sale a la venta se coloca a la industria nacional que paga por cueros sanos pesos 4.00.

CERDA. — Reina ambiente de calma en el mercado de este artículo.

Por la cerda de potro, el precio probable de obtener varía desde $ 21.00 a $ 22.00, y por la id. de vaca, alrededor de $ 20.00.

PLUMA DE ÑANDU. — Sigue muy solicitada por parte de la industria local.

...entre $ 13.75 y 14.00 y la id. buena, entre $ 13.00 y 13.50.

FORRAJES. — Se sostienen con plaza corriente y precios sin variantes. Por la alfalfa superior, se abonan de $ 11.00 a 12.00; por la id. buena, de $ 8.00 a 8.50; por la id. regular de $ 7.00 a 7.50; por la moreela superior de $ 6.50 a 7.00; por la id. buena, de $ 5.50 a 6.00; por la id. regular, de $ 4.50 y por el pasto superior, de $ 5.50 a 6.00.

ALPISTE. — Acusa calma el mercado de este renglón cuyos precios deben estimarse como nominales.

GIRASOL. — El girasol sano, seco y limpio, tiene interesados a precios que oscilan alrededor de $ 30.00.

ENTRADA DE FRUTOS Y CEREALES

Por Est. Central: 86 bolsas lana 4 fardos cueros lanares, 5 cueros vacunos salados, 2.340 bolsas trigo, 327 id. maíz y 175 id. lino.

Subasta de haciendas

MELO, 16. (ANI). — En el remate feria ganadero, mensual, del local "Repecho", se subastaron ayer haciendas por un valor total de 101.093 pesos. Fué colocada en esta oportunidad la casi totalidad de la oferta, retirándose solamente algunos lotes con base.

Las operaciones se realizaron con mercado algo pesado, pero a precios corrientes, vendiéndose 1.301 vacunos, 1.960 lanares y 28 yeguarizos, en la expresada suma de $ 101.093.

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

ASI VA LA BOLSA | AYER SE OPERO CON PLAZA SOSTENIDA

Las operaciones en la Bolsa de Comercio llegaron a $ 1.413.150

MONTO OPERADO

DEUDAS NACIONALES	$ 126.600
LETRAS DE TESORERIA	—
TITULOS HIPOTECARIOS	" 1.237.250
DEUDAS MUNICIPALES	—
SOCIEDADES ANONIMAS	" 49.400
TOTAL V/N.	$ 1.413.250

CIERRE OFICIAL

Poca actividad se anotó en mercados de tops de lana

NUEVA YORK, 16, (UP). — Los tops de lana para entregas futuras cerraron hoy entre 5 puntos de baja y 7 puntos de alza.

La lana para entregas futuras cerró entre 3 puntos menos y 4 puntos más.

Los tops standard certificados para entrega inmediata bajaron 5 puntos y cerraron a 176.00 nominal.

La lana sucia para entrega inmediata subió 3 puntos y cerró a 143.80 nominal.

AMBERES, 16, (UP). — El mercado de la lana se mantuvo encalmado durante el día de hoy. El volumen de transacciones ascendió a 7.000 kilos.

Las cotizaciones al cierre, tipo australiano: Junio 155 vendedor; julio 154 3/4 nominal; agosto 155 nominal; setiembre 155 1/4 vendedor; octubre y noviembre 155 1/2 vendedor; diciembre, enero, febrero y marzo 155 3/4 vendedor; abril 155 3/4 nominal; mayo 156 vendedor.

LONDRES, 16, (UP). — Los tops de lana para entregas futuras tuvieron hoy otro día de escasa actividad, con una tendencia bajista en los precios. El volumen de ventas fué solamente de 23 lotes.

Las cotizaciones al cierre fueran, ...

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

LAS ACTIVIDADES EN LA BOLSA DE MILAN

Moderno avión de L.A.N. bate record de travesía

Empleando 2 horas 5 minutos de vuelo, batió el record de la travesía aérea de Santiago de Chile a Buenos Aires uno de los modernos cuadrimotores, recientemente adquiridos por la Linea Aérea Nacional - Chile (LAN).

El record anterior era de 2 horas 14 minutos y fué el Comandante Alfonso Cuadrado, piloto de la citada nave, quien ha señido una hazaña más a su dilatada carrera, demostración de su gran pericia, que hoy le otorga el derecho de ser el recordman de la travesía.

Así, una vez más, los abnegados pilotos y demás personal especializado de Linea Aérea Nacional - Chile (LAN), han demostrado que sigue siendo en su país la primera línea de aeronavegación; y que en el exterior ha agregado un gallardete más a la fama ya adquirida a través de sus años de servicio.

Cuenta en la actualidad, para el servicio internacional, con el más moderno material de vuelo en Sud América, lo que hace de Linea Aérea Nacional - Chile (LAN) marchar a la vanguardia del esfuerzo comercial.

Llamados a licitaciones públicas

APERTURAS PARA HOY

Arbitrajes

Oro y divisas en el exterior

El "John Biscoe" será substituído por un nuevo buque de exploraciones

LONDRES. — Con el fin de sustituir al "John Biscoe", que será retirado en el otoño de 1956, se ha encargado para los Servicios de las Dependencias de las Islas Falkland, un nuevo buque de exploraciones en el cual los oficiales y tripulantes, así como los científicos, navegarán en circunstancias de comodidad propia de un yate. La casa Fleming and Fergusen, de Paisley, se ha comprometido a ultimar su construcción para dentro de 18 meses. Tendrá un desplazamiento de 800 toneladas, con hélice única, e instalación propulsora dieseleléctrica de 1.450 caballos al eje, construida por la General Electric Company y la National Gas and Oil Engine. Su casco será reforzado para navegar por mares helados y tendrá un remachado doble, conteniendo buen número de chapas especialmente gruesas. Los camarotes, cámaras y demás compartimentos tendrán calefacción y un sistema de aislamiento contra el frío. Con el fin de que los científicos que vayan a bordo no sean molestados en su labor, habrá también en el buque un sistema de aislamiento contra el ruido de las máquinas. El "John Biscoe" que va a ser reemplazado fué construido de madera en Estados Unidos en 1955 para fines de colocación de redes metálicas antisubmarinas, y convertido más tarde en buque de exploraciones. Se dice que su estrucura había sufrido bastante deterioro recientemente.

Con alzas de hasta 150 puntos se operó en cobre en N. York

REGISTRO DE MARCAS

NOTICIAS DE INDOLE COMERCIAL Y JUDICIAL

PROXIMAS ASAMBLEAS DE SOCIEDADES

Cotizaciones en el Mercado de Cambios

NEGOCIOS DE AYER

Valor de la propiedad

PAYSANDU

INTERESANTE INICIATIVA DEL JEFE DE POLICIA DE PAYSANDU, Sr. BERTACCHI

PAYSANDU, 16 (Ani).—Es principal preocupación del Jefe de Policía del departamento, señor Gaspar Bertacchi, incrementar la formación de una adecuada conciencia profesional en el funcionariado a sus órdenes, en base a una instrucción de sus cuadros superiores y del personal de agentes, que los capacite cada vez más moral e intelectualmente para el desempeño de sus delicadas funciones.

Para la concreción de esta interesante iniciativa, se abarcarán dos aspectos, un curso de conferencias para empleados superiores de Policía, a dictarse por representantes del foro local y la formación de la Escuela de Policía para el personal de clases, agentes de seguridad y aspirantes a empleos de Policía.

Para el curso de conferencias en las categorías de empleados, se designó al Inspector de Policías, Sr. Carlos M. Pereira, quien asesorado por el Juez Letrado de 1ra. Instancia de 2º Turno, Dr. Fernando Mier Nadal, ajustó el temario en todos los aspectos que se han juzgado como de utilidad práctica para la mejor formación profesional del empleado de Policía. Los cursos darán comienzo el miércoles 27 de julio, estando la clase inaugural a cargo del doctor Fernando Mier Nadal y la clausura, que se realizará el 14 de diciembre será efectuada por el doctor Raúl Abraham, ex-Fiscal Letrado de Paysandú.

Los cursos comprenderán distintos temas relacionados con la actuación policial y se desarrollarán en días hábiles, a las 19 horas.

IMPRUDENCIA

PAYSANDU, 16 (Ani). — Fué internado en el Hospital local, Hipólito Illescas, uruguayo, soltero, de 20 años de edad, presentando quemaduras de segundo grado en el rostro.

Illescas se encontraba dedicado a sus tareas en la chacra del señor Héctor Rochón, en Cerro Chato, manipulando con un tractor.

Al querer observar un desperfecto en el motor del tractor, presendió auxiliarse con un encendedor que provocó la explosión del tanque de nafta del citado tractor.

Las llamas alcanzaron de lleno, en el rostro a Ilescas, sufriendo entonces las quemaduras que presenta.

CONFERENCIA

PAYSANDU, 16 (Ani).—El próximo sábado, en el Ateneo local y bajo los auspicios de la Asociación Patriótica "Artigas", el historiador sanducero, Prof. Isidoro Schulkin, ofrecerá una conferencia —ilustrada con proyecciones fotográficas de documentos— sosteniendo la fecha del año 1755, como la correspondiente a la fundación de la ciudad de Paysandú.

Se anuncia además, para el mes en curso, otra conferencia a cargo del Prof. Juan E. Pivel Devoto, a quien se solicitó un trabajo especial "Sobre el nacimiento de la ciudad de Paysandú". Se expresa "Nacimiento" y no fundación, por estimarse que la hoy, ciudad de Paysandú, nació de un primitivo puesto avanzado de la Estancia "Yapeyú", que administraban los jesuitas misioneros.

COLONIA

Se iniciaron con éxito los cursos nocturnos

NUEVA PALMIRA, 16 (Ani). — Con gran asistencia de alumnos, se inauguraron en el Liceo local los cursos nocturnos.

La idea que pudo concretarse debido a la actividad desplegada por la actividad desplegada por la Comisión Pro-cursos nocturnos presidida por el Profesor Ader Iturburúa y la eficaz gestión del Director del Liceo Profesor Federico Alonso Leguisamo, ha encontrado una acogida altamente favorable en la población.

En el momento actual hay 140 alumnos insciptos, dividiéndose los cursos en: Ingreso y Politécnicos.

JORNADAS CONTRA EL CANCER

SALTO, 16 (Ani). — Las Jornadas organizadas por la Asociación Uruguaya de Lucha contra el Cáncer se iniciaron, con la disertación del Director del Centro Departamental de Salud Pública, Dr. Elías Pascale, a la que sucederán diariamente exposiciones a cargo de distintos facultativos salteños Entretano, en las escuelas y dependencias del Estado se proyectan películas de divulgación científica y orientación educativa en la acción contra aquel flagelo.

La campaña culminará el 1º de julio con la intervención del Presidente de la Comisión Nacional, Dr. Miqueo Narancio, oportunidad en la que se hará entrega al Hospital regional del litoral norte de agujas para la aplicación de Radium, a los enfermos de cáncer.

SORIANO

Estudian la ampliación de la planta urbana

MERCEDES, 16 (Ani).—El Concejo Departamental en su última sesión acordó activar los trabajos, tendientes a la ampliación de la planta urbana de ésta ciudad.

Asimismo resolvió dar intervención a la Comisión de asuntos internos, para que estudie la posibilidad de establecer en la actual temporada invernal, la venta de carne por parte del Municipio, a efectos de favorecer a las familias de pocos recursos económicos: teniéndose en cuenta la probable subvención que a esos fines, dispondrá del gobierno nacional.

ARBOLES DAÑADOS

MERCEDES, 16 (Ani).—El Concejo Departamental elevó una denuncia a la Jefatura de Policía, dando cuenta que personas desconocidas han causado destrozos en numerosos ejemplares de ceibo, existentes en el Parque Guernika, de ésta ciudad.

ORDENANZA SOBRE CABALLERIZAS

MERCEDSE, 16 (Ani). — En su última sesión el Concejo Departamental resolvió aprobar, con las modificaciones sugeridas por el Asesor Jurídico Municipal, el proyecto de ordenanza sobre caballerizas, remitiéndolo a la Junta Departamental a sus efectos.

MALDONADO

Iniciáronse cursos de estudios orientados

AIGUA (Maldonado), 16 (ANI). — Por iniciativa de la Dirección del Liceo local, han comenzado los cursos de "Estudios orientados", para alumnos de primer y segundo años.

Se trata de una interesanto práctica que aconseja la pedagogía moderna y de la que se espera excelentes frutos.

La orientación y fiscalización de dicha tarea, está a cargo del educacionista Sr. Herman Pérez, que colabora así, desinteresadamente, en el plan de realizaciones culturales y de complementación educacional que desarrolla el Liceo local.

CELEBRAN EL ANIVERSARIO DE ARTIGAS

AIGUA (Maldonado), 16 (ANI). — Con diversos actos será celebrado el próximo domingo, el Día de Artigas, en esta villa.

La banda popular ofrecerá ejecuciones musicales en la plaza principal; y en los salones del Club Unión, culminará esta celebración con un acto patriótico. Comenzará el mismo con la ejecución del Himno Nacional por los coros de liceales y escolares, para seguir con un discurso del profesor señor Rodolfo Estrada, en nombre de la Asociación Patriótica.

Luego habrá un recital a cargo de la estudiante Norlis Anchordoqui, diversas interpretaciones del coro liceal y el estudiante Zapicán Rodríguez ofrecerá en recital el "Canto a la Patria de Artigas", del General Ubaldo Genta.

CERRO LARGO —

Concentración patriótica

MELO, 16, (Ani). — Con motivo de la fecha del 19 de Junio se ha de cumplir un amplio programa de festejos en esta ciudad. Se realizará una gran concentración patriótica en la Plaza Constitución con la asistencia de autoridades departamentales, delegaciones del Liceo, Universidad del Trabajo, Escuelas Públicas, Enfermeras de la Defensa Pasiva, Cruz Roja, Colegio María Auxiliadora, Ejército, la Policía y Centros Culturales y Sociales.

Concurrirá también una delegación de estudiantes del liceo vestidos con el uniforme de atletismo, banderas y flores capitaneados por el profesor De María, donde se desarrollarán los siguientes actos:

Izamiento en los mástiles, de las banderas nacional y de Artigas, durante la introducción del Himno Nacional Uruguayo, el que será coreado por el público asistente.

Colocación de ofrendas florales al pie del monumento al General Artigas.

Sobrevolará la concentración, la escuadrilla de aviones del Club de Melo.

La parte oratoria estará a cargo de un representante de los centros de enseñanza, uno del liceo y otro de las fuerzas armadas.

Se invita al público en general a concurrir a estos actos.

RIVERA —

Intensa campaña de represión del contrabando

RIVERA, 16, (Ani). — Funcionarios de la Dirección de Impuestos Directos, en misión específica de sus cargos, encontraron en jira efectuada con los respectivos jueces de paz de la quinta sección y de Tranqueras, partidas de alcohol y de caña brasileñas, que se expendían en bares al público sin el estampillado necesario.

INAUGURAN UNA ESCUELA RURAL

RIVERA, 16, (Ani). — Se inaugurará el domingo próximo la Escuela Rural Número 52 de Cerrillada.

Un festival alusivo dará lugar a esta celebración, que significa un sensible progreso para dicha localidad.

BENEFICIOS

RIVERA, 16, (Ani). — Comisiones de Fomento de dos Escuelas Públicas del Interior del Departamento, programan sendos festivales benéficos.

El acto de la Escuela Rural Número 36 de Cuchilla "Tres Cerros" tendrá lugar el sábado próximo, mientras que el domingo 19 se ha de efectuar la ceremonia benéfica de la Escuela Rural Número 17 de Puntas de Corrales.

Ambos beneficios estarán adornados por distintos números de atracción.

RENOVACION DE AUTORIDADES

RIVERA, 16, (Ani). — Fueron renovadas las autoridades directivas del Club Uruguay, en forma parcial.

En la elección de tres miembros directores, fueron nombrados los señores Dimpino Macedo, Raúl R. Colina y Edmundo Florio.

Para componer la Comisión Fiscal, fueron designados los señores José Siñeriz, Claudio M. Dambo-riarena y Hugo Gayo.

ESPECTACULOS CRIOLLOS

RIVERA, 16, (Ani). — Dos espectáculos criollos se organizan para el domingo próximo.

Uno de ellos se efectuará en la pista "Biyico", bajo la organización de la Comisión Vecinal de Rivera Chico, a total beneficio de la campaña pro mejoramiento policial.

El otro festival, tendrá lugar en la pista de Paso de Castro y estará rodeado además de otras suertes criollas, entre las cuales se incluyen las tradicionales payadas.

EDICTO. — Por mandato del señor Juez Letrado Nacional de Hacienda y de lo Contencioso Administrativo de 2º Turno, dictado en los autos caratulados: "Municipio de Montevideo c/Propietario del Inmueble Padrón Nº 4036. Cobro ejecutivo de pesos (Lº 17, Fº 214) se emplaza al propietario del Inmueble empadronado con el Nº 4036 ubicado en la calle Doroteo Enciso entre B. Basualdo y W. Regules o a sus sucesores a título particular o universal y a cualquiera que se considere con derecho al bien de la referencia; a) para que comparezcan a estar a derecho en los autos de la referencia, bajo apercibimiento de nombrárseles defensor de oficio; b) para llenar en los mismos en requisito previo de la tentativa de conciliación. Todo dentro del término de noventa días. Montevideo, junio 2 de 1955. — ALBERTO M. OLIVARI. 7/15

AL COMERCIO Y AL PUBLICO. —A los efectos de la ley del 26 de setiembre de 1904, hacemos saber que hemos resuelto proceder a la disolución y liquidación de la Sociedad "FIRPO, METKOWSKI Y COMPAÑIA LIMITADA", que gira en esta capital, Camino Carrasco Nº 4604, donde los acreedores deberán presentarse dentro del plazo legal con los justificativos respectivos. Montevideo, 31 de mayo de 1955. — MANUEL FIRPO, FRANZ METKOWSKI, ANDRES DEUS (hijo), JUAN C. IZETTA. 6/30

Guía general de Informaciones

Caja de Jubilaciones de la Industria y el Comercio

Pagos correspondientes al mes de junio de 1955

TRAFICO DE VAPORES DE ULTRAMAR

EN PUERTO

LLEGADOS AYER

SALIDOS

ESPERADOS HOY

UBICACION DE LOS VAPORES DE CARGA

BUQUES DE PASAJE EN RUTA AL PLATA

Posición de los vapores nacionales

ADMINISTRACION NACIONAL DE PUERTOS

MINISTERIO DE SALUD PUBLICA

MINISTERIO DE INDUSTRIAS Y TRABAJO

NUEVA ETAPA DEL CICLO DE CONFERENCIAS SOBRE LA REALIDAD ECONOMICA DEL PAIS

EL DOCTOR JUAN RODRIGUEZ LOPEZ HIZO UN ENFOQUE DE LO QUE PODRIA SER LA ESTRUCTURA ECONOMICA DEL PAIS

Una nueva etapa del ciclo de conferencias sobre la Realidad Económica del País, tuvo lugar el día jueves, a las 19 horas en el Paraninfo de la Universidad de Montevideo.

Hizo uso de la cátedra en esta oportunidad, el destacado profesor Dr. Juan Rodríguez López, quien se refirió a la estructura económica del Uruguay. Señaló que ella está sometida a influencias externas porque las oscilaciones del comercio internacional, especialmente en cuanto a las exportaciones, afectan a toda la actividad del país.

La estructura económica del país —dijo— quedó definida, como recordó el profesor Reyes Abadie, cuando Hernando Arias de Saavedra, introdujo a la Banda Oriental dos manadas de ganado bovino y equino.

CIFRAS DE IMPORTACION Y EXPORTACION

Examinó luego el destado Profesor los conceptos sobre países "poco desarrollados", trayendo a colación las fórmulas de Adam Smith para los países cuya economía estaba en evolución.

Analizó las características de nuestro territorio y de nuestra población deteniéndose especialmente en los índices de crecimiento y en la necesidad imperiosa de practicar el censo, iniciativa que desde el año 1937 no ha tenido andamiento.

Estudió las características de nuestro comercio exterior, mostrando la evolución, a través de los años, tanto de los principales rubros como de los mercados proveedores y compradores. La estadística demuestra —dijo— mientras las importaciones van de 117.7 en 1913 a 360 en 1953 las exportaciones suben de 98.7 en 1943 a 366 en 1953. Es necesario, pues, —continuó— restringir las importaciones y estimular de todas maneras la venta de los saldos exportables.

SIGNIFICACION DE LA RIQUEZA GANADERA

Refiriéndose a la ganadería, el orador trazó un cuadro de lo que significa la riqueza ganadera, de su producción, de la evolución de las cruzas y de la crisis actual por escasez de carnes de buena calidad.

Se refirió el Dr. Rodríguez López, a la falta de equilibrio entre la existencia bovina y la de ovinos, y destacó las observaciones recogidas por los técnicos que estudiaron la ganadería de Nueva Zelandia y Australia. Es necesario —aseveró— aumentar la producción por cabeza, para poder reducir el costo de la producción.

ES NECESARIO ADMINISTRAR LAS RIQUEZAS NATURALES PARA QUE SIRVAN A LA ECONOMIA DEL PAIS

Se refirió luego a lo que sucede en el terreno de la explotación agrícola, especialmente la cerealera, donde a pesar de todos los estímulos contradictorios no hay aumentos de significación, en cuanto a volumen y rendimientos relativos.

Destacó que se han sustraído a la ganadería campos muy rendidores, trayendo como consecuencia grandes "stocks" de trigo que hay que vender con enormes pérdidas.

Consideró en otro lugar de su conferencia, que se mantenía administrar las riquezas naturales en forma de canalizarlas para que sirvan eficientemente a la economía del país. La política —indicó— indiscriminada de estímulos, van a conducir dentro de poco a la extinción de la capacidad productiva de nuestras tierras.

CRECIMIENTO INDUSTRIAL DEL PAIS

Hizo posteriormente un extenso comentario, examinando la evolución industrial, analizando especialmente las cifras que demuestran el crecimiento de la industria textil y la importancia de la actividad manufacturera en el ingreso nacional.

LOS ENTES AUTONOMOS FACTORES DE RELIEVE EN LA ECONOMIA DEL PAIS

Los Entes Autónomos constituyen —señaló el destacado profesor— factores de verdadero relieve en la estructura económica del país.

Con relación a la reciente integración de los Directorios, expresó que en esta materia hemos retrocedido, pues, aún bajo la Constitución de 1930 que nada decía, al respecto hubo siempre una preocupación especial en llevar a estos institutos, a directores capaces y eficientes, gracias a lo cual se cimentó su prestigio.

Se ocupó del Contralor de Cambios y del Contralor de Comercio Exterior, fijando la posición actual de esta fiscalización y sus posibilidades de contralor, recordando que por la liberalización del intercambio, como medio para ir a la normalización del mercado de divisas, rígidamente dirigido desde hace un cuarto de siglo.

Disertó también sobre el sistema monetario y crediticio vigentes y de las influencias que ejercen sobre la inflación general, que se experimenta en todos los sectores de la vida económica del país.

Expresó luego que el país tiene a pesar de su reducida extensión territorial, una gran capacidad de producción y grandes posibilidades. Los problemas —destacó— pueden resolverse con éxito si se pone en la solución de los mismos sentido común y espíritu nacional.

Terminó su conferencia haciendo algunas reflexiones sobre la productividad y señalando su confianza en el país y sobre todo en el carácter nacional que ha sabido sobrellevar crisis hondas que han experimentado su economía.

LA U.T.E. PROVOCO AYER UN INSOLITO APAGON EN LA JUNTA DEPARTAMENTAL

En medio de un enorme desorden fué levantada la sesión

Ayer se reunió la Junta Departamental, bajo la presidencia de la Dra. Benigna Díez de Maceda, por ausencia del Presidente titular, Dr. Oscar Goldie Arenas.

EL CONCEJO NO QUIERE VENIR

El punto 1º de la Orden del Día decía: "Asuntos entrados". Los asuntos 3º y 4º correspondían a dos llamados a Sala del Concejo Departamental. El primero, pedido por la bancada comunista para que informe acerca del estado de las gestiones realizadas ante el Directorio de Amdet para el pago de los aumentos de salarios retroactividad. El segundo, pedido por la bancada socialista a fin de que el Concejo exponga su opinión sobre el Estatuto del Funcionario Municipal, así como la carrera administrativa de sus funcionarios.

La mayoría de los ediles se desinteresaron de la visita del Concejo y los dos mociones sólo reunieron los votos de las bancadas cívica, herrerista, socialista y comunista y algunos ediles del M. P. N.

UNA RENUNCIA

Fué aceptada la renuncia del edil Sr. Elías Croci, por haber sido nombrado para integrar el directorio de la Ute. Se convocó al suplente respectivo: Juan C. Borrás.

GRAVE Y URGENTE

A continuación se aprobó la moción de tratar como grave y urgente la entrega de las viviendas económicas de la Avda. Peñarol.

Se resolvió tratar el asunto al fin de la sesión, porque en ese momento se creía confiadamente que se iba a llegar al fin de la sesión.

LA UTE PROVOCA ALGO INSOLITO

La bancada de la Unión Cívica solicitó inmediatamente —siempre en la relación de asuntos entrados, de la cual ocupaba el lugar octavo— que se permitiera a su edil Julio O. Murell, exponer durante veinte minutos una disertación sobre las tarifas de la UTE, exposición que figuraría en el Orden del Día de la próxima sesión.

Apoyaron la moción las bancadas minoritarias y se opusieron a ella las dos bancadas ballistas, argumentando que con ello no intentaban coartar el derecho de las minorías a hablar, sino solamente basaban su negativa en razones de buen ordenamiento en el tratamiento de los asuntos sometidos a resolución de la Junta.

La votación fué muy confusa; en un principio se anunció negativa por un error de aritmética de la Mesa, luego se anunció negativa y finalmente, para disipar dudas fué solicitada votación nominal. Durante la misma, muchos ediles fundamentaron el voto y los ánimos se fueron caldeando.

Las bancadas minoritarias expresaron su disconformidad por la actuación de la Junta que, relegando a la media hora posterior a la Orden del Día, las exposiciones de los ediles, éstas nunca podían efectuarse, porque nunca se llegaba a totalizar número. De ese modo se coartaban los derechos de las minorías a exponer diversos problemas que interesaban a sus bancadas, para ser colocados en la Orden del Día.

La votación resultó empatada 31 a 31 y reglamentariamente, negativa.

La mesa concedió la palabra para fundamentar votos, aún luego de proclamada la votación nominal, a los ediles batllistas, Paz Aguirre y Jude. Este último caracterizó su alocución por un violento ataque dirigido a las minorías, a las que llamó de "perturbadoras", "ínfimas minorías", sosteniendo que su bancada era mayoría y que como mayoría, tenían todo el derecho adquirido de vencer en las decisiones, pese a los gritos y las protestas de esas minorías.

Ola de indignadas protestas causaron esas palabras. Ante la alusión a su bancada, el edil cívico Camou, respondió en forma severa a las apreciaciones del Sr. Jude, manifestando que sus palabras eran de una peligrosidad extrema para las prácticas democráticas que deben regir en cualquier órgano parlamentario, en donde deben regir igualdad estricta de trato para todas las bancadas, poseyendo todas ellas, minorías y mayorías el mismo derecho de usar de la palabra en todas las ocasiones.

Finalmente, el edil socialista señor Pratto, solicitó la palabra y al serle negada por la Mesa, se produjo un gran desorden en Sala, provocado principalmente por las protestas de la bancada socialista y las discusiones individuales entre los ediles de dicha bancada con los ediles de la bancada mayoritaria y con la Mesa de la Junta.

Visto lo cual, la Sra. Presidente resolvió levantar la sesión. Los ediles de diversos sectores más tranquilizados los ánimos, al tiempo que se apagaban las luces de la Sala, pidieron una reunión extraordinaria para mañana.

He ahí como la Ute, provocó un apagón insólito en la Junta Departamental.

La investigación en la Universidad del Trabajo

Ante comentarios hechos por la prensa radial y escrita con respecto a la investigación realizada en la Universidad del Trabajo, este Cuerpo se complace en hacer público que:

En la sesión a celebrarse el próximo martes 21, en primer término, el Tribunal se abocará al estudio de las actuaciones cumplidas por sus funcionarios técnicos en dicha Universidad y a las conclusiones que de las mismas resulten.

Deberán jurar la Bandera Nacional

Se recuerda a los funcionarios municipales que aún no han realizado el juramento de fidelidad a la Bandera Nacional, que la hora señalada para hacer acto de presencia es la hora 8 y 30.

La única entrada habilitada será la que corresponde a la calle San José (pasaje) en la oficina de contralor de asistencia del personal.

A la entrada de dicha repartición y en el sector correspondiente a cada oficina, deberá el interesado registrar su asistencia por medio de su credencial cívica.

Estudia el Presupuesto el Concejo Departamental

LO RESUELTO AYER

Ayer de tarde se reunió el Concejo Departamental de Montevideo, en sesión de carácter extraordinario, continuándose en ella con el estudio del Presupuesto, considerándose la situación de la Tesorería, Oficina de Habilitación y Pago y Proveeduría.

EL MONUMENTO A SARAVIA

Se dispuso la realización inmediata de las obras necesarias para el emplazamiento del monumento a Aparició Saravia en el rond-point de la Av. Larrañaga y Reyes.

Instituto de Estudios Superiores

La Dirección de Estudios anuncia las siguientes clases: Lunes 20: "Climatología Médica", Dr. Silva Ferrer, 18.30 hs.; "Arabe 1er. año, Prof. Machordom, 19 hs., Constituyente 1711.

Martes 21: "Antropología", Dr. Fein, 19 hs., "Movimiento Literario Modernista en América", Prof. Sábat Ercasty, 19 hs.; "Guaraní", Dr. Pereira, 18 hs.; "Arabe 2º año", Prof. Machordom, 19 hs.; "Idioma Ruso", Prof. T. de Karateeff, 16 hs., Constituyente 1711.

Miércoles 22: "Literatura Española Contemporánea", Prof. Contreras Pazo, 18 hs.; "Climatología" Prof. Píriz, 19 hs.; "Lengua Vasca", Dr. de Amézaga, 19 hs., Constituyente 1711.

Jueves 23. — "Hemato - Suero-antropología", Prof. Bico, 18 hs., Constituyente 1711.

Viernes 24. — "Lecturas comentadas de autores contemporáneos", Dra. Cáceres, 19 hs., en el Liceo Francés, 18 de Julio 1772; "Aportes cartográficos a la gestión de Andrés Laman", Prof. Duomarco, 19 hs.; "Literatura Uruguaya", del Prof. Suiffet, 19 hs.; "Meteorología descriptiva", Prof. Píriz, 19 hs. "Idioma Ruso", Prof. T. de Karateeff, 16 hs., Constituyente 1711.

Sábado 25. — Sistemática, Histología, Fisiología y Ecología", Profesores Lombardo, Dra. Dornell de Soriano, J. Cabeza de Aragúndez, y Renée Arrillaga, 15 hs., en el Museo Botánico, 19 de Abril casi Pelossi.

Tren especial al Sauce

EL DOMINGO 19

Con motivo de los festejos que tendrán lugar el próximo domingo en la Villa del Sauce, la Administración de Ferrocarriles del Estado correrá un tren especial, para el que regirá el siguiente horario:

Salida de Central a las 14; llegada a Sauce a las 14.50. Regresa a las 18.45 para arribar a Central a las 19.38. Parará a la ida en Peñarol, Manga y Toledo; al regreso en todas las intermedias. Precio único del pasaje de ida y vuelta $ 1.00. Menores de 12 años, la mitad. Estarán en venta desde el sábado a las 20 hs. en Boletería Central.

EL BIEN PUBLICO

Fundado por el Dr. JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN el 1º de Noviembre de 1878.

Director: Dr. CESAR LUIS AGUIAR. - Adolfo Berro Nº 997. - Administrador: Don RAUL [illegible].

AÑO LXXVIII. Nº 23.181.

EDICION DE 14 PAGINAS, EN DOS SECCIONES

Montevideo, Viernes 17 de Junio de 1955.

EL TIEMPO PARA HOY

Pronóstico general hasta las 18 horas del día de hoy. — Estado general: [illegible]. Cielo claro y semicubierto. Vientos del S. al E. suaves y moderados. Temperatura, poco cambio.

Pronóstico para la navegación marítima. — Río Grande del Sur, Río de la Plata y costa uruguaya. — Vientos del S. al E. [illegible].

Análisis continental. — Un régimen de altas presiones cubre nuestro país.

Perspectivas para mañana. — Inestable.

Sinopsis del tiempo reinante a las 15 horas del día de ayer. — Cielo cubierto y nuboso con lluvias en Paysandú. Vientos del S. al E. suaves. La temperatura estuvo normal e inferior a la normal, comprendida entre los 21 grados en Artigas y 11 en Colonia.

Temperaturas. — Máximas: Al abrigo, 13º7 a las 14.30 hs.; a la intemperie, 16º1 a las 14.20 hs. - Mínimas: Al abrigo, 10º a las 7.20 hs.; a la intemperie, 9º8 a las 7.10 horas.

Estado general de los caminos. — Buenos en el Norte y malos y regulares en el resto del país.

A concurso llama la Facultad de Medicina

LLAMADOS A ASPIRANTES

Por resolución del Consejo Directivo de fechas 26 de mayo de 1955 (exp. Nº 2348) y 2 de junio de 1955 (expedientes Nos. 2585, 2499 y 2368) respectivamente, llámase a aspirantes, con plazo de 10 días, para la provisión interina de los siguientes cargos:

—2 Adjuntos del Servicio de Anestesia y Gasoterapia del Hospital de Clínicas "Dr. Manuel Quintela".

—Jefe de Trabajos prácticos del Depto. de Bacteriología del Instituto de Higiene.

—Asistente del Laboratorio Central (con funciones en la Sección Hematología y Citología).

—Ayudante Anatomo-Patólogo del laboratorio de Anatomía normal y Patológica del Instituto de Neurología.

—Ayudante de Laboratorio de Psicología de Clínica Psiquiátrica.

—Ayudante de Laboratorio de laboratorios generales del Hospital de Clínicas "Dr. Manuel Quintela".

Las inscripciones se recibirán en los sellados correspondientes (un completo administrativo), acompañadas de una lista de méritos (en papel simple y por duplicado) y de todos los certificados respectivos. Constará, además: Nombre, domicilio, teléfono, carnet de identidad, credencial cívica, registro de título, patente de giro y ciudadanía.

CONCURSOS DE MERITOS Y OPOSICION

Por resolución del Consejo Directivo, de fecha 2 de junio de 1955 (expediente Uos.: 2585 y 2468), llámase a concurso de méritos y oposición, con plazo de 4 meses, para la provisión titular de los siguientes cargos:

—Jefe de Trabajos prácticos del departamento de Bacteriología del Instituto de Higiene.

—Ayudante de laboratorio de Psicología de Clínica Psiquiátrica.

COUCURSO DE MERITOS

Por resolución del Consejo Directivo, de fecha 2 de junio de 1955 (exp. No. 2585) llámase a concurso de méritos, con plazo de 30 días, para la provisión titular del cargo de Asistente del Laboratorio Central (con funciones en la Sección Hematología y Citología).

LLAMADO A ASPIRANTES

Por resolución del Consejo Directivo, de fecha 26 de mayo ppdo. (expediente Nº 2270) llámase a aspirantes, con plazo de 30 días, para la provisión titular del cargo de:

—Jefe del laboratorio Cardiológico.

El procedimiento a seguir en este llamado a aspirantes es el indicado por la Ordenanza del Personal Docente, del 3 de Junio de 1953. (Resolución del Consejo Directivo de 26 de mayo de 1955-exp. 2270).

CONCURSO DE MERITOS Y OPOSICION

Por resolución del Consejo Directivo, de fecha 26 de mayo de 1955 (expediente Nº 2270), llámase a concurso de méritos y oposición, con plazo de 4 meses, para la provisión titular de los siguientes cargos del Laboratorio Cardiológico:

—1 Asistente.

—1 Adjunto especializado en Cardiología.

—1 Adjunto especializado en Neumonía.

Oyen desde Colonia el bombardeo de Buenos Aires. - Reina gran...

(Viene de la 1ª página.)

y cuando volvían a abastecerse de combustible al mismo lugar, se encontraron con que las fuerzas del Gobierno lo habían ocupado, por lo cual obedeciendo instrucciones, se dirigieron a territorio uruguayo.

En cuanto a los aparatos de caza, tienen las característicasN.-A 3 A 20 y N.a 3 A 29, piloteados por el Teniente de Corbeta Máximo Rivero y a cargo del Teniente de Navío, Eduardo Velarde respectivamente. Este último aparato traía como co - piloto al Teniento de Fragata Rafael Cessi.

Dichos aviones, una vez que descendieron en Colonia, fueron internados en el Cuartel de esta ciudad y manifestaron que la marina de guerra continuaba atacando el centro de Buenos Aires.

También sobrevolaron en la ciudad 13 aviones que continuaron viaje, presumiblemente en dirección al Puño del Indio, a reabastecerse, según explicaron los aviadores internados.

Posteriormente arribaron a esta ciudad dos bombarderos y dos aviones a chorro pertenecientes a las fuerzas rebeldes de la Argentina. Ellos fueron: Y. N. Globe Másre A.K.4; un Dougles D.C3 y dos Dougles 4 P.2 y 4.T.20. Tripulados por el Capitán Carlos Enrique Carnus, Capitán Orlando Oscar Arrechea, Capitán Martín Capitán y Capitán Mauro Ozarte respectivamente. Las tripulaciones de estos aparatos eran toda gente joven perteneciente a la Marina. Uno de ellos manifestó que había intervenido en el bombardeo de la Casa Rosada y de la Plaza de Mayo.

También manifestaron que es probable que de un momento a otro se produzca el arribo al puerto local, de algún buque de guerra argentino que responda a las fuerzas rebeldes.

Las tripulaciones de estos aparatos y sus Comandantes fueron internados en el cuartel local.

Por otra parte, en la localidad de Carmelo, a las 17.45 evolucionó sobre esa localidad un avión argentino de propulsión a chorro. Dicho aparato procuraba aterrizar en Carmelo sin haberlo logrado posteriormente algunos observadores informaron que el mismo tomó rumbo hacia el litoral.

El personal de los aviones, que se encuentra internado en el cuartel local obedece a la siguiente nómina: Capitán Carlos Enrique Carnus, argentino, soltero, de 28 años; Teniente Néstor Raúl [illegible], argentino, casado de 23 años; Cabo principal Alfredo Rocca, argentino, soltero de 25 años; Teniente de Fragata Juan Carlos Mirán, argentino, casado, de 28 años; Teniente de Fragata Luis Rodolfo Cisterna, argentino, casado de 28 años; Teniente de Fragata Juan Esteban Alvarez, argentino, casado de 26 años; Teniente 1º Luis Eduardo González, argentino, soltero de 28 años; Teniente 1º Aurelio Martínez, argentino, casado de 27 años; Capitán Eduardo Correa, argentino, casado de 29 años; Teniente 1º José María Romero, argentino, casado de 28 años; Teniente Héctor Raúl Luoni, argentino, casado de 31 años; Capitán Orlando O. Arrechea, argentino, casado, de 31 años; Teniente 1º Enrique Gavazzi, argentino, soltero de 29 años; Capitán Martín Capitán, argentino, casado de 30 años; Capitán Mauro Ozarte, argentino, soltero de 30 años; Alférez Carlos Alberto Blasis, argentino, soltero de 22 años; Teniente Rodolfo Aquilino Guerra, argentino, casado de 25 años; Teniente 1º Juan Armando Ciapadrini, argentino, casado, de 29 años; Teniente 1º Juan Carlos Carpia, argentino, casado de 29 años; Dr. Miguel Angel Zavala Ortiz, argentino, casado de 50 años; Capitán Enrique Blás De Simoni, argentino, soltero, de 27 años; Sub-oficial 1º Domingo Gallo, argentino, casado de 35 años; Cabo 2º Efraín Arcus, argentino, casado de 24 años; Teniente de Navío Eduardo Salvador Velardo, argentino, casado de 32 años; Teniente de Navío Rafael María Cecchi, argentino, soltero, de 27 años; Teniente de Fragta Alfredo Mario Eustaquio, arkenitno, casado de 30 años; Teniente de Corbeta, Máximo Eduardo Rivero Kelly, argentino, soltero de 23 años;; Teniente de Corbeta, Hugo Carlos Adamolli, argentino, soltero de 23 años; Teniente de Corbeta, Santiago Martínez Auti, argentino, soltero de 23 años, y Guardia Marina Rubén Angel Grondono, argentino, soltero de 23 años.

Hasta el momento (21.30) se encuentran en esta ciudad siete aparatos incautados y treinta y dos elementos internados en el cuartel local.

Un despacho procedente de Salto, señala que noticias de Concordia, frente a esta ciudad, indican que allí imperó absoluta tranquilidad, durante el movimiento revolucionario argentino, estallado en el día de hoy en el vecino país. Pese a ello, se adoptaron las medidas precaucionales, aumentandose la vigilancia militar. Las líneas telefónicas en Concordia se encuentran interrumpidas, aunque las mismas noticias llegadas a Salto, expresan que ello se debe a fallas técnicas y no a disposición del gobierno argentino.

Además se señala que el avión que salió a las 10.54 procedente de Buenos Aires cuando ya estaba próxima a Montevideo, se resolvió que volviera a Colonia, donde aterrizó a las 12.58 esto obedeció a que los comandantes de la nave se enteraron por radio de los sucesos acaecidos en la capital argentina y resolvieron dirigirse a esta ciudad.

Se espera aún el arribo de algún barco de guerra argentino, que participó en los bombardeos que contra la Casa Rosada llevaron a cabo en la tarde de hoy.

Se estima que son más de dos los barcos pertenecientes a los rebeldes que intervino en la acción.

La vigilancia en las costas se mantiene en forma estricta.

En el Pereira Rossell

Celebrando el fausto acontecimiento del natalicio de Artigas, el Departamento de Acción Cultural en Hospitales y Asilos del Ministerio de Salud Pública, realizará mañana sábado a la hora 15 y 30 en el Aula de la Maternidad del Hospital Pereira Rossell, un acto patriótico cultural con intervención de destacados intelectuales y la adhesión de conjuntos artísticos de una prestigiosa emisora.

Las madres, futuras madres y los niños del mencionado establecimiento de salud pública, apreciarán en esa oportunidad el alto significado de la fecha que se conmemora a través de la palabra de los escritores Juana de Ibarbourou, Angel Falco, Mirtha Gandolfo de Valdés Rodríguez, Agustín Rodríguez Garabito, María Sarah Llovet de Faget, Javier Gomensoro, Abelardo Rondán, Belkis Margarita López en representación de la sociedad nativista "Dr. Elías Regules" y Rolando Gallardo Arroyo que integrando una calificada delegación expresará la adhesión de la Cruz Roja Uruguaya al acto patriótico de referencia.

"THE YOUNG GLOBE MASTER" CULTORES DE UN BASKETBALL DE MATIZ BASICO-TEATRAL

Es el primer equipo en Sud América que imita a los famosos "Harlem Globetrotters" norteamericanos

Recibimos hace breves noches la visita en nuestra redacción de uno de los más jóvenes y capacitados técnicos de Baskett Ball de nuestro círculo máximo, acompañado de un grupo de jóvenes, casi niños diríamos, que se encuentran circunstancialmente bajo su dirección. Estos son el Sr. Angel R. Amorín Sosa y sus ya conocidos "Young Globemasters". Nuestros lectores y el público en general, han de conocer ya sin duda alguna, la existencia de este original conjunto, a través de las notas que en determinados momentos, compañeros de labor le han justicieramente ofrecido públicamente.

A pesar de ello, creemos corresponde que sea nuestra página la que reitere aquellas informaciones, por ser el Sr. Amorín Sosa dilecto amigo de esta casa y profesar los mismos principios ideológicos. Cuando en su oportunidad los mundialmente famosos "Harlem Globetrotters" visitaran nuestra capital, dejaron en ella la maravillosa impresión, de haber comprobado por primera vez, que un equipo deportivo ha logrado elevar un juego a la categoría de ciencia. El espectáculo ofrecido por aquel increíble conjunto negro, se mantuvo por mucho tiempo en nuestro recuerdo dejándonos el sedimento amargo de no poder admirar nuevamente su insuperable habilidad en el dominio del balón y su técnica depurada, llevada en forma por demás original y festiva a la práctica. Pero había alguien, para quien dicho espectáculo había de constituir un hecho trascendental en su futuro, ese "alguien" que había visto ya actuar a los "Globetrotters" en la ciudad de Buenos Aires, no pudo desprenderse a la imperiosa necesidad de verlos nuevamente en acción y se trasladó hasta nuestra ciudad, que por otra parte es la suya, cuando aquel maravilloso conjunto determinó su presentación entre nosotros.. Ese "alguien" que era ya un técnico instintivo en la materia, concibió, al influjo de aquellos reyes magos del baloncesto, el audaz proyecto de formar en nuestro medio un grupo similar a los "Globetrotters" americanos, idea esta que en su primer momento fuera como inverosímil e irrealizable. Pasó el tiempo y ante la innumerable serie de contrariedades la fe de aquel "alguien" fué decreciendo, pero he aquí que en estos momentos dos compañías cinematográficas de Montevideo, dieron a conocer en esta dos producciones en las que se detallaban e historiaban todos los pormenores de la evolución de los "Harlem Globetrotters", desde sus obscuros comienzos hasta sus actuales jornadas de gloria. "Campeones de Ebano" y "El Grito de la Victoria" que así se llamaban aquellas películas fueron el factor psicológico que faltaba para hacer renacer con más ímpetu que nunca la fe de aquel "alguien", y así fué. Y lo que en un principio pareciera increíble,es hoy más increíble aún, dado que la realidad ha superado en muchos aspectos los sueños mas optimistas que habían sido forjados. El Sr. Amorín Sosa, pues, el es el "alguien" a quien nos hemos referido, le ha dado así al deporte del Río de la Plata y más en especial al deporte uruguayo, la inmensa satisfacción de ver nacer de su seno, al primer equipo que en Sudamérica intenta, y ya casi lo ha logrado, imitar a los conocidos "Harlem Globetrotters". Es aceptado por el Sr. Amorín Sosa que el poderío efectivo de su plantel ha de ser por cierto tiempo relativo, pero la extrema juventud de sus pupilos —el mayor recién ha cumplido 17 años— y el cariño que demuestran a su obra, son factores en los que confía para alcanzar a la mayor brevedad un puesto de franco privilegio dentro del concierto del baloncesto nacional. En la pasada noche del sábado 11 del mes en curso y por gentil invitación de los dirigentes de esa entidad, concurrimos hasta la apartada zona de Sayago, donde en el gimnasio que allí posee la C N. de E. F. pudimos apreciar una intensa sesión de training de este novel conjunto. La impresión recogida fué inmejorable, no sólo por la inesperada demostración de habilidad en el manejo del balón por parte de los players, sino de su facilidad para crear situaciones originales y de alto sentido humorístico. Fué también faceta destacadísima la total y absoluta disciplina de los players para acatar hasta los más mínimos caprichos del director técnico Sr. Amorín Sosa, quien también nos sorprendiera con una demostración cabal de profundos conocimientos técnicos que francamente le desconocíamos. Detallando quienes integran este plantel diremos que ellos son: Eduardo Rovira, 15 años, jugador de depurada técnica y gran sentido de organización. Neldo Castro, 15 años, sin lugar a dudas el mejor y más hábil elemento de los "Globemasters", quien de actuar oficialmente sería de rápida consagración. Oscar Esmoris, 15 años; muy combativo y de gran visión para el planteamiento más favorable de juego. Su hermano mellizo Osvaldo, lo mismo que su hermano muy entusiasta y de suma practicidad. Carlos Grantosky, 15 años, el "grandote" del plantel, de físico privilegiado, es un pivot casi instintivo y de desconcertante habilidad en sus movimientos. Jhonny Ganzberg, 17 años, el más veterano; de juego reposado y tranquilo y muy estilista. Claro O. Appa, 15 años aunque le falta pulir su técnica es de sorprendente efectividad en sus lanzamientos a una mano. Omar Silva 16 años, player este en franca evolución. Nestor Blanco, 16 años, junto a Neldo Castro, lo más destacado del plantel, poseedor de una gama de pases originalísima. José P. Olivera, 16 años, el verdadero "petit" de físico diminuto es de gran movilidad y desconcertantes amagues de cuerpo. Washington Gonzalez, 16 años, recientemente incorporado está aún en preparación física, según el Sr. Amorín Sosa cuando ajuste la misma ha de ser uno de sus mejores elementos pues demuestra conocer a fondo todos los secretos del juego. Renato Rataffia, 15 años, de gran físico, fué esta su primer práctica en el plantel por lo que no es posible abrir opinión sobre su futuro.

La Comisión Directiva de la Asociación Profesional "The Young Globemasters", ha sido integrada con los propios padres de los jóvenes, a fin de darle una mayor seriedad a sus actividades: Pte. Sr. Teodosio Gonzalez; Vice, Sr. Juan L. Appa; Secretario, Sr. A. R. Amorín Sosa, Tesorero. Sr. Bronislaw Grantosky; y Delegado Gral.Sr. Jaime Ganzberg. Restamos solo desear a los integrantes de los "Young Globemasters", un futuro tan brillante como ellos lo han soñado, para satisfacción propia en primer lugar y para satisfacción de todo el deporte nacional luego. Por lo tanto solo nos resta decirles con toda sinceridad ... ¡Adelante "Gobemasters"..... Adelante!

LA LUCHA COMUNISTA CONTRA LA RELIGION MODIFICA SUS METODOS, PERO NO CESA

Nikita Khruschev el actual Primer Secretario del Partido Comunista soviético, no solamente tiene sobre sí la ardua misión de llenar los exhaustos trojes de la Unión Soviética con la colosal campaña de hacer producir a las ex-vírgenes tierras esquilmadas del Asia Central y Siberia sino que se ha creído en la obligación de seguir suministrando a las fuerzas del mal abundante cosecha de ateos. En 11 de octubre del 1954 ha publicado un decreto sobre la propaganda científica ateísta en la U.R.S.S. el primero que lanza el Partido, desde el 1923, para formar la eradicación de la fe religiosa en los vastos territorios dominados por el Imperio Soviético.

Dos son los puntos principales que se deducen de la lectura del Decreto:

1º. — La actitud esencial del Gobierno y del Partido en la URSS no ha variado en lo más mínimo desde la toma del Poder por los bolcheviques.

2º. — La lentitud de la desaparición de la religión en el Imperio Ruso, y aún su renacimiento, imponen una modificación de las tácticas para corregir los errores en la lucha contra la religión.

En apoyo del primer punto declara oficialmente Khruschev, en el nombre del Partido, y del Estado que "la propaganda científica ateísta es parte integral de la educación Comunista de los obreros". que "no se puede adoptar una actitud indiferente ni neutralista hacia la religión".

El artículo de la Constitución, soviética de 1936 que establece la separación entre la Iglesia y el Estado no ha de interpretarse, al estilo de occidente, como igualdad de derechos y de libertad para la propaganda religiosa y la anti -religiosa. El artículo 124 significa que en la Unión Soviética solamente queda autorizada la lucha contra la religión y automáticamente prohibida por el Estado la defensa de la fe religiosa. Perdura el dogma marxista - leninista de que "La religión es un concepto reaccionario anti - científico, ajeno y enemigo del concepto científico del mundo."

El segundo punto del Decreto de Khruschev se refiere al cambio de tácticas en la lucha del comunismo contra toda religión porque, dice explícitamente: "Cualquier clase de medidas y ataques ofensivos contra los creyentes y ministros de la religión únicamente conduce a la vigorización y a la confirmación de los prejuicios religiosos".

Aduce que, en el pasado, muchas organizaciones religiosas y miembros del clero habían adoptado una actitud hostil hacia el Gobierno Soviético" Por esta razón "en los presentes tiempos la propaganda anti-religiosa debe ser abordada como una lucha ideológica."

Para ello el Comité Central del Partido Comunista ha decidido "eliminar los errores cometidos en la propaganda ateísta". En consecuencia decreta la atención más cuidadosa en la selección de conferenciantes y autores de panfletos sobre temas anti-religiosos. Unicamente se han de dedicar a esta faena, los maestros, los profesores universitarios y politécnicos, los médicos, los agricultores especialistas, los investigadores científicos autores, artistas y otros "competentes para suministrar convincentes argumentos sobre el carácter anti-científico de la religión, desde un punto de vista materialista."

El decreto confiesa que, hasta ahora, los propagandistas antireligiosos han sido mal seleccionados. "Se ha permitido que personas ignorantes en la ciencia y en los problemas de la propaganda ateísta y en ciertas ocasiones verdaderos asnos, hayan escrito en la prensa o dado conferencias limitándose a anécdotas y chascarrillos sobre los curas".

Tenemos pues, que el florecimiento religioso en el pueblo ruso ha obligado a sus amos a preocuparse de modo público hasta trascender de la cortina de Hierro y han lanzado una campaña en gran escala contra la religión Confiesa el Soviet que en su Imperio hay demasiada religión, y por otra parte, sabemos que poco trigo, después de treinta y siete años de paraíso. Sería curioso estudiar si cabe establecer relación entre las convicciones religiosas y la abundancia de pan. El fenómeno soviético autoriza la hipótesis de que en un pueblo, cuando se persigue a la religión, aumenta la miseria. ¿No les interesaría este punto de vista a los economistas del marxismo? Es posible que no porque la propiedad material de los personajes encargados de la propaganda materialista marxista está en razón directa del empobrecimiento de los trabajadores y de su esclavitud respecto al Estado. En el fondo, se repite siempre lo mismo. Los sacerdotes de las falsas religiones usurpan el lugar de los verdaderos con pura pérdida del pueblo, al cual los falsos profetas arrebatan el pan junto a la fe. Sin contar la felicidad y la alegría interior, que no es grano de anís.

Del decreto de Khruschev Pontifice actual del ateísmo y de los graneros del Estado Soviético se deduce la singular manera de entender el respeto y la libertad de creencias proclamada por el mencionado artículo 124 Es como si en el ring se maniatara a uno de los púgiles para que el otro lo aplastara a placer. La libertad en Rusia se entiende únicamente para los ateístas encargados de asestar golpes a la religión. No les basta con haber reducido la Iglesia a la mínima expresión de un organismo domesticado y sometido a las exigencias de las autoridades ateas. A pesar de ello, la fe no muere con los viejos. Nuevas generaciones decepcionadas con la aridez y la falacia del materialismo gobernante, buscan horizontes de espiritualidad en la fuente misma de la Vida, en un Dios de amor.

Khruschev tiene razón. Las persecuciones sangrientas son contraproducentes. La sangre de los mártires es semilla de creyentes. Pero en dos cosas se equivoca En creer que su Decreto sirve para engañar al mundo exterior haciéndole creer que la persecución se ha colocado en plano más civilizado Y en figurarse que un Decreto pueda acabar con la fe en un mundo mucho mejor que el soviético o que cualquiera otro reino terrenal. Mientras haya en la tierra hombrrs de buena voluntad los decretos de los tiranos, cualquiera que sea su color, no prevalecerán contra la religión. Las maquinaciones humanas son impotentes contra las obras divinas. Los ateos no pueden comprender la solidez diamantina del muro contra el cual estrellarán su testuz Tal vez Stalin que por haber estudiado hasta los veinte años, en un seminario puede considerarse como un renegado, entendía el problema y adoptó una actitud mas realista. Con tal que no le discutieran el poder absoluto y que los popes que quedaren vivos le rezaran por su salud y properidad en sus oraciones ante el altar, no decretó nada en cuestión de religión Sin duda, como otro gran tránsfuga, tenía la corazonada de que hay un Cielo, aunque no fuese para él ni para sus corifeos. Es un indicio el que retuviera entre sus guardias de coprs más íntimos a creyentes, a los cuales, casi cariñosamente, los trataba de "perro infiel". Y que en sus mejores borracheras domésticas entonara a voz en grito, como por fisga, letanías y cánticos religiosos. Pero no había tal higa.

IN VINO VERITAS.

Contra el optimismo a veces obligado en los conductores de pueblos, que se satisface en sospechar ciertas atenuaciones de procedimieto en los actuales jerarcas soviéticos, sería bueno recordar aquella vieja que cuando el pueblo gritaba: ¡Viva Fernando VII! Al subir aquel al trono de España, contestaba "¡Viva Fernando VI!" la gente decía: No madrecita no es Sexto es Septimo. Y la anciana replicaba: Ya lo sé pero yo digo el sexto porque siempre el que viene es peor.

Gran número de inscriptos para el festival de motociclismo del domingo

El próximo domingo se realizará en el Aero Club de Canelones (rutas 64 y 11 el interesante festival de motociclismo que debiera ser suspendido el domingo último a causa del mal tiempo. La jornada, organizada por el Club Ciclista Fénix y la Federación Motociclista de Canelones y fiscalizada por la Federación Uruguaya, corresponde a la 5a y última fecha del Campeonato Federal Moticiclista de Ascenso 1954-55 y sexta y última del Campeonato Uruguayo de coches Midget.

Numerosos participantes se han inscripto en las diferentes pruebas, siendo esta la nómina de corredores y su posición en los torneos.

14 horas. — 1a. carrera.— Clase 40. cc. sobre 4 vueltas (copa "Victoria".)—

142 Carlos Franchi, Victoria, S. L Indiecitos, 20 puntos.

155 José Balduccio, Fido S. L. Indiecitos, 16 puntos.

143. Juan Quinteros, Fido, Micro M. C. U., 11 puntos.

169 Wáshington Corrraza, Fido S L. Indiecitos 2 puntos.

176 Diego Balduccio, Fido S. L. Indiectiso 0 punto.

..14 y 20 hs. — 2a. carrera.— Clase 50 cc. sobre 6 vueltas. — (Copas "Fum" y "Fido".)—

107 Francisco Romano, Cucciolo, soca M. C. 26. puntos.

139 Salvador Carabucci, Fido Mayo M. C. 20. puntos.

133 Salvador Barrios, Cucciolo, M C Pando 8 puntos.

127 Héctor Mangsrdin, Cucciolo C. C. Audax, 8 puntos.

154 Tomas Balduccio, Cucciolo, Micro M. C. U. 8 puntos.

11 Juan Muniz Cucciolo, Pando M. C. 6 puntos.

137 Walter Borderre, Cucciolo, Pando M. C. 6 puntos.

125 Julio Alvarez Cucciolo. C C. Audax, 4 puntos.

162 José Díaz, Cucciolo, Micro M. C. U. 1 punto.

104 Severino Estefan. Fido Santa Lucía. M. C. 0 punto.

122 Eduardo Claverio, Cucciolo. S L. Indiecitos, 1 punto.

120 Limberg Moreira, Fido C. C. Fénix 0 punto.

134 José Martínez, Cucciolo Pando M. C.. 0punto.

148 German Martínez. Cucciolo, Pando M. C. 0 punto.

151 Tulio Castrilejo, Cucciolo C. Unión M. 0 punto.

153. "E. C. Río", Fido Micro. M. C. U. 0 punto.

164 Luis Soria, Cucciolo C.C. Audax 0. punto.

165 Julio López Cucciolo. S . L. Indiecitos 0 punto.

168. Juan C. Zeballos. Cucciolo. Soca M. C. 0 punto.

170 Victor S. Rivero. Cucciolo, Soca M. C. 0 punto.

189 Jesus Acuña Cucciolo, Soca M. C. 0 punto.

14 y 45 h. — 2a. carrera. — Clase 125 cc. sobre 8 vueltas. — (Copas "NSU", "Adler" y "Siam-Lambreta").—

179 Heber Díaz, Rummy. S. L. Indiecitos 0 punto.

91 Fernando Molica N. S. U. S. L. Indiecitos 25 puntos

61 Carlos Barraban. Adler C. A Peñarol. 17 pjntos.

81 Elbio Mira, B S A. M. C. 12 puntos.

85 Elbio Juna Narbais, Adler Micro M. C. U. 10 puntos.

62 Julio Casas, Lambreta, Veloz. C. U. 6 puntos.

163 Ricardo Horjales, Lambreta. S. L. Indiecitos, 2 puntos.

67 Arco Michelena, Goericke. S L Indiecitos ñl punto.

90 Antonio Fletias D. K. W. S. L. INDIECITOS 0 punto.

107 Francisco Romano, Villiers Soca M. C. 0 punto.

178 Yiyo Pijo, Carmelo 0 punto.

115 y 15h. — 4a. carrera. — Clase 250. cc. y 175 sobre 10 vueltas— (Copas "Rambler", "Adler " y "Mamut").—

68 "El Flaco" Rambler S. L. Indiectiso 22 puntos.

52 Ruben Maluganl. Adler. C. C. Audax, 20 puntos.

49 Juan Benavente. James S. L. Indiecitos 15 puntos.

26 Juan Figueiro NSU S. L. Indiecitos 7 puntos.

26 Juan Figueiro. NSU S. L. Indiectiso 3 puntos.

10 Alvaro Silveira, Puch S. L

173 Julio Folga, Mamuth 175 C. C. Audax 0 punto.

174 Alfredo Soto, Gilera 150. CA Peñarol 0 punto.

15 y 45 h.— 5a. carrera. — Clase Motonetas. 125 cc. sobre 6 vueltas (Sin puntaje)—.

62 Julio Casas Lambreta. Velez C U.

163 Ricardo Horjales. Lambreta. s. l. indiecitos.

Ernesto Chiessa, Vespa. S. L. Indiecitos,

Yamandu Torrado, Vespa. S. L Indiecitos.

Enrique Hartgers, Vespa. S. L Indiecitos.

Jorge Suarez. Vespa S. L. Indiecitos.

Alberto Bentacourt. Vespa. S. L Indiecitos.

Werner Schindler, Vespa. S. L Indiecitos.

16 y 15 h.— 6a. carrera — Clase Autos "Midget", 1200. cc. sobre 6 vueltas.— (Copas "Futbol Actualidad" y "Radio Publicidad Guarani")—

5 Alcides Cacciatori. Ford. Anglia Santa Lucía. M. C. 24 puntos.

7 Julio C. Cardozo. H. Davidson A. C. A. M. U. C. 18 puntos.

4 José M. Mazali. H. Davidson. M. C. Pando 13 puntos.

3. Roberto Bado. Indian C. Unión. M. 10 puntos.

1 Agustin Scotto H. Davidxon A. C. A. M. U. 6 puntos.

10. R. W. Aizaguer. Indian. A.C. A.M.U. 0 punto.

17 h.— 7a carrera. — Clase 500 cc. y 359 cc. sobre 15 vueltas—.)copas 'CNEF", "Vicent, "Horex" y "Velocette"). .

53. Tomas Amarillo. AJS Moto C U 24 puntos.

41 Héctor Bouzo, Vicent. C. C. Fénix 18 puntos.

95 Orestes Mederos, Triumpj C.C Fénix, 4 puntos.

158 Carlos Sierra, Matchlss. C. A Peñarol 0 punto.

175 Carlos Bicental AJS C. C. Fénix 0 punto.

A. C. Tarariras, 0 punto.

48 Carlos Primus. Hores 350. cc S L Indiecitos 28 puntos.

65. "Nito", Velocette, S. L. Indiecitos, 8 puntos.

Entrada: Caballeros $ 1.00 : Damas y menores, $ 0.50 Vehículos gratis.

Servicio Especial de Omnibus des de COT, Plaza Independencia, Montevideo, a las 13 horas.

Se aceptan inscripciones hasta mañana jueves 16 de 19 a 22 horas en la secretaría de la F.U.M. Canelones 982, Montevideo.

Día de entrenamiento, sábado 15 de junio de 14 a 18 horas en la pista.

EL BIEN PUBLICO

Letras y Artes

MONTEVIDEO, VIERNES 17 DE JUNIO DE 1955 · SEGUNDA SECCION

VAN GOGH Y EL EXPRESIONISMO

CREO que será difícil situarme entre los sectarios de la actualidad. He señalado demasiado frecuentemente los daños de esa diosa moderna de la confusión y de la injusticia. Cómplice de la moda, a quien se parece como una hermana, distribuye sus favores con tal capricho y tal preferencia para los mediocres y los farsantes, que sería verdaderamente necesario un poco de perversidad para tomarla en serio. Dicho esto, debo reconocer que algunas veces, como para reparar sus errores, le gusta proyectar repentinamente sus luces más violentas sobre hombres a los cuales nunca había tenido en vida la idea de concederles la menor atención. Grandes hombres, evidentemente, pero transcurren medio siglo y a veces siglos sin que se hayan dado cuenta. Después, repentinamente, ese remordimiento...

Es el caso de Van Gogh, del que todo el mundo habla hoy, al que conocen (a través de tarjetas postales o de un pequeño librito ilustrado) hasta las modistillas que quieren dárselas de informadas. Se le consagran estudios en todas partes. Los críticos de arte se entregan a ello con gran alegría. Incluso los psicoanalistas intervienen. Y hay que decir con melancolía que la centésima parte de esa reputación habría tenido por resultado mejorar las condiciones de su vida, salvarlo de la desesperación, darle un poco de felicidad. ¡Oh ironía de la Gloria, ese "sol de los muertos"!

De todos los estudios consagrados al gran holandés, no vacilo en decir que el más bello, el más sólido, el más sustancial es probablemente el de Cattaui en la edición ilustrada titulada: **Van Gogh**, que acaba de aparecer en la colección "Le gout de notre temps". Hay que hacer observar que Georges Cattaui, que es el más modesto de los hombres, ha adquirido poco a poco en la literatura contemporánea el lugar que merece por sus dotes excepcionales de ensayista y de estético. Es, en mi opinión, uno de los espíritus más penetrantes que conozco, y es suficiente, por otra parte, leer su **Van Gogh** para darse cuenta de su valor y de la novedad de sus puntos de vista, y sobre todo del respeto con que aborda los motivos que trata, de esa necesidad que tiene de ser equitativo y definitivo.

Entre todas las cosas ingeniosas y profundas que él descubre de paso, una sobre todo me ha impresionado, es cuando llama a Van Gogh el "precursor del expresionismo". No se podía decir de mejor manera. La pintura moderna ha sufrido, a partir de Van Gogh, un **viraje**... Antes de él, los pintores se entregaban a la alegría de transcribir el mundo exterior: los vestidos de las mujeres y el esplendor de su carne, y la magnificencia temblorosa de los ríos, de las praderas, de las playas y de los bosques'.. Después de él —**y a causa de él**— se volvieron hacia otro lado del mundo. No es ya la simple belleza de sus formas lo que les seduce, es su significación, es lo que, frecuentemente a pesar de ellos, expresan.



VAN GOGH. - "AUTORRETRATO"

El expresionismo había nacido. Se conoce su historia y —si me atrevo a decirlo— la extensión de los daños, pero finalmente existe, hace escuela, y muchos pintores de los más eminentes de la época han militado bajo su bandera. Los **fauves** y su secuela, entre otros. Y algunos con mucho olvido y mucha complacencia para la herejía opuesta. Pero el hecho está ahí. En todas las manifestaciones del arte actual, en medio de la loca confusión de las teorías y de las doctrinas, la única cosa que resalta con evidencia es la primacía de la **expresión** sobre la impresión. Del más abstracto de los cubistas al más delirante de los chapuceros, no hay uno que no se reclame de esta doctrina, no hay uno que no tenga como ley absoluta el valor de su visión personal, de su interpretación personal.

Como se podía suponer por anticipado, esta nueva concepción de las cosas no podía por menos de favorecer la pereza y la arbitrariedad. Porque si se tiene derecho a tratar como se tenga ganas las formas del mundo exterior, se tiene, con más razón, derecho a servirse de la técnica que se quiera, es decir de improvisar esta técnica, sin ninguna preocupación por el cuidado que en el curso de los siglos hayan puesto los maestros para elaborarla. Bajo el pretexto de librarse del academismo, una cantidad de pintamonas se han liberado al mismo tiempo del simple buen sentido, y el resultado ha sido el desconcertante diluvio de mediocridades y de fealdades que estamos viendo desde hace medio siglo. La opinión, desconcertada por la publicidad, ha terminado por confundir, con perfecta buena fe, a maestros indiscutibles que trabajan retirados con perfecta dignidad, por ejemplo, Dorain, Vlaminck, Modigliani, Matisse, con impúdicos farsantes apoyados por críticos ignorantes...

Pero estos abusos escandalosos no modifican en nada la verdad histórica del fenómeno. Desde Van Gogh, el expresionismo ha sustituído en pintura al impresionismo. Esto durará hasta el momento en que el expresionismo, entrando a su vez en el convencionalismo académico, haya perdido toda su virtud viva y exija una reacción. Ese momento no ha llegado todavía.

Van Gogh, como todos los precursores, se comprometió **a fondo** en el camino que había descubierto. Se comprometió literalmente, comprometiendo su propia persona, su ser íntimo. Todo ello con una especie de encarnizamiento, de rabia desesperada que expresaba indirectamente la tristeza profunda de su miserable destino. Y además, con esa soledad, casi metafísica a la que están condenados todos los descubridores.

¿No os sorprende la obstinación con que vuelve a su propia fisonomía para pintarla, para buscar las huellas de su evolución psíquica? En realidad, de los veinte retratos que nos quedan de él ninguno de ellos se parece por completo a los demás. Cada uno de ellos transcribe, revela un estado de alma diferente, un momento de su drama íntimo... Sobre todo, no hay que creer que la extraordinaria y violenta fantasía de su colorido son una concesión al impresionismo, una especie de calma después de la tensión de investigador de su alma. Esto es todo lo contrario. En esos momentos de casi delirio, Van Gogh aplica a la propia naturaleza el sistema que ha encontrado. La pinta como quisiera verla, necesita **expresar** otros secretos diferentes de los de su propia forma.

Francis de MIOMANDRE.

YVES BRAYER. - "FIESTA EN CAMARGUE"

Yves Brayer y el estilo

APARTE de los innumerables movimientos, más o menos espontáneos, frecuentemente artificiales, que caracterizan la evolución de la pintura francesa desde hace medio siglo, es suficiente sin duda citar algunos nombres de grandes pintores auténticos para ilustrar dos etapas esenciales de esa evolución y aportar la prueba de una continuidad que, en el fondo, nunca ha dejado de existir desde hace cuatro siglos. Después del impresionismo, que no ha hecho escuela, ha habido una especie de neo-impresionismo con, entre otros, Matisse, Derain, Bonnard, Vuillard, Marquet, Asselin, Laprade, Jean Puy. A esta generación la han sucedido Yves Brayer, Chapelain Midy, Roland Oudot, que se sitúan en una corriente de renovación particularmente atractiva, que busca todavía su camino entre un neo-romanticismo y un neo-clasicismo. Esta orientación hacia los orígenes parece significativa. Y aquellos que, por instinto, sin haberla buscado, se han comprometido en ella, la marcan con una huella alentadora, que es la propia de su originalidad.

Yves Brayer figura entre los "jóvenes" de este equipo, puesto que no tiene todavía cincuenta años y que su progresión, constante y segura, demuestran un ardor y una fertilidad siempre llenas de promesas. Parisiense de Versalles, originario de Soissons por su padre, y más lejanamente de origen español por su madre, salido de una familia en que la tradición, las vocaciones se afirman en dirección del ejército o en dirección de la Iglesia, hijo de un jefe militar, optó muy joven por la pintura, no conservando del pasado familiar y del ejemplo paterno más que la pasión por los caballos. Por otra parte, alto y fuerte, la mirada clara, el cabello claro descubriendo ampliamente la frente, tiene el aspecto de un hombre del Norte. Se agrega a ello el pliegue un poco melancólico de la boca. La impresión que produce es extrémadamente simpática: el hombre, como la obra, lleva en si algo de directo, de sincero, de límpido, y si se conoce bien ambos, no se puede por menos de admirar y amar, todo junto, sin disociarlos, porque hasta ese grado es raro encontrar semejante armonía entre el artista y su arte. El estilo es el hombre, se ha dicho en literatura. Esto es verdad en todo.

Gran viajero, siempre tentado y conquistado por el viaje, Brayer no considera menos su vivienda parisiense como un puerto de descanso y como una colmena donde se hará su miel. Ha tenido la gran suerte de encontrar, en el corazón del Barrio Latino, en una de esas viejas casas de la calle Monsier Le Prince, cargadas de años y de historia, cuya piedra ensombrecida por el tiempo se dora todavía bajo el sol, el nido soñado: amplio piso y amplio taller, ventanas que dan a un patio espacioso, de una noble arquitectura y decorado con estatuas. De todo esto, él hace los honores con sencillez, siempre secundado por la señora Yves Brayer, cuya simpática amabilidad se añade también al encanto del recibimiento, y que está tan estrechamente asociada a su trabajo que es su modelo preferido y a quien consulta sobre todo. La maga del hogar y el mago del caballete experimentan visiblemente un placer semejante en mostrarnos, en las vitrinas muy modernas del antiguo piso, las colecciones, una de ellas de sombreros, cascos, quepis de todas las edades y de todos los géneros, y otra de trajes de toreros maravillosamente tejidos de oro y plata, y, en el taller, los cuadros todavía frescos.

Detengámonos aquí. Este taller está lleno de recuerdos y como tembloroso del trabajo cotidiano. El artista evoca un pasado que ha hecho nacer una obra cuya suma es considerable. Habiendo entrado en la Escuela Nacional de Bellas Artes a consecuencia de su profesor Lucien Simon, ha trabajado, además, el dibujo con Henry Arnold y Forain, y el modelado con Wlérick y Despiau, y ha frecuentado el Louvre, claro está. En 1927 obtuvo el Premio Chenavard y una beca de viaje. En 1930, el Gran Premio de Roma. Tres años en Italia, después una estancia en España y otra en Marruecos. Yves Brayer es el ejemplo más elocuente de lo beneficioso que es en sí la escolaridad artística y la carrera que ofrece al alumno bajo la égida del academismo, con tal que el alumno tenga una personalidad bastante fuerte para variar y multiplicar él mismo sus enseñanzas, para disputar a las influencias su terreno y lanzarse en seguida, con toda libertad e independencia, por el camino de su gusto, conforme a su propio temperamento y a sus aspiraciones.

Este hombre feliz ha podido beber en todas las fuentes, se ha nutrido en todos los suelos, se ha exaltado bajo los cielos más variados. Se ha podido establecer una clasificación geográfica de su obra y, claro está, ni la obra ni la clasificación han podido completarse. Hay en él la época marroquí, la época española, la época romana, la época veneciana, la de Padua, la de Verona, la de Constantinopla, la de Londres, la de Albi, la de Cordes, la de Montauban, la de Saintes Marie de la Mer, la de París, la de Innsbruck, la de Provenza, donde incluso ha seguido los pasos de Van Gogh. Ha hecho el retrato, el bodegón, el paisaje; se ha inspirado abundantemente en los monumentos, en los palacios y en las iglesias, en el encanto de la calle y de su aspecto pintoresco, hombres y cosas; ha hecho la decoración monumental y la decoración teatral, principalmente para la Opera de París y para la Opera Real de Amsterdam; ha ilustrado, a la aguada, en litografía, Simbaud y Baudelaire, Villon y Claudel, sin referirnos a sus recuerdos de viaje. Se ha expresado en todos los géneros y ha traducido todos los espectáculos.

Finalmente, este hombre del Norte se ha convertido en un gran mediterráneo. En el momento más sensible de su carrera ha encontrado lejos de su origen, la cuna de su arte. Hoy, sus paisajes de Provenza, sus escenas de la vida en Camargue, sus grandes cuadros en que se inscriben los horizontes inmensos, tenues y flúidos, del país de los gitanos y de los vaqueros, el misterio del cielo y el milagro de las aguas y de las arenas, si no marcan un punto de culminación, pueden por lo menos considerarse como expresión de las resonancias que provoca en él la naturaleza. Pintor del hombre y de la mujer, pintor de los caballos y de los pájaros, pintor de las formas y de los colores, enamorado de los negros de Velázquez y de Zurbarán, pero también de ciertos ocres muy suyos, Brayer sabe muy bien que es en las luces del cielo donde se oculta la incaptable verdad. Incaptable ante el deseo, ante el sueño, pero no siempre para el pincel si se juzga por los mejores logros de Yves Brayer: esas anchas, amplias composiciones, por donde pasa el aire libre, y cuyo estilo está hecho de emoción, delicadeza, disciplina, distinción y poesía.

HENRY ASSELIN.

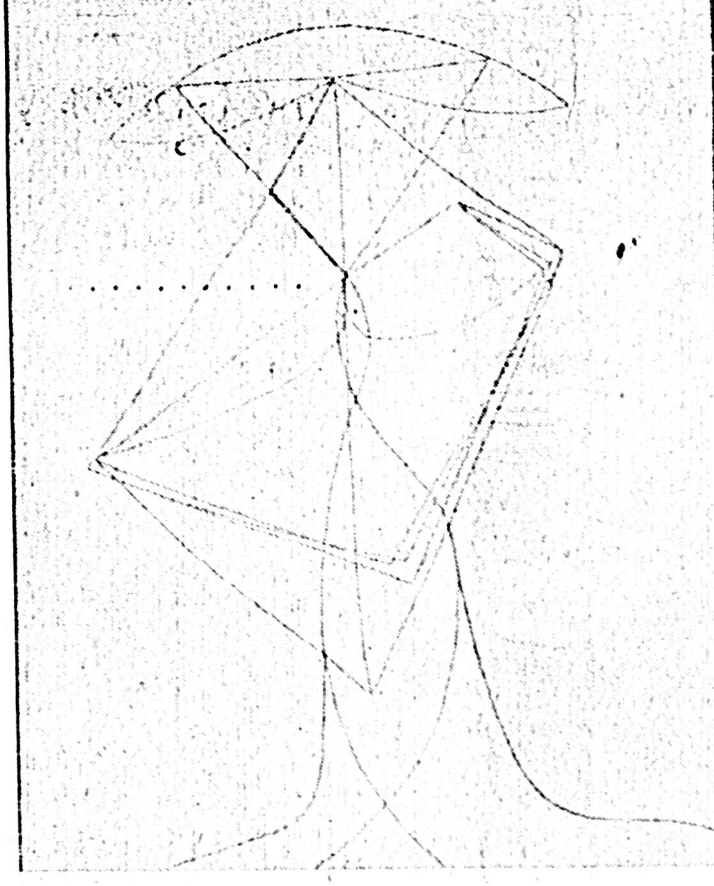
Artistas Americanos:

Roberto Diago

DESDE 1943 Roberto Diago ha alcanzado uno de los sitiales más elevados entre los pintores cubanos que cultivan las modernas tendencias. Cursó estudios preparatorios en la Escuela Nacional de Bellas Artes de La Habana en la cual se graduó en 1941. Luego de culminar su preparación académica, comienza a desarrollar un estilo personal que cuaja en una expresión en la que se mezclan la sensibilidad con una poderosa imaginación. Los principales esfuerzos de Diago se han encaminado a la interpretación, siempre con su característica manera fluída y meticulosa, de los temas negros como manifestación de valores universales, más que proyección del regionalismo ambiente. Diago ha obtenido asimismo un gran éxito en la práctica de las artes gráficas, especialmente en la xilografía, habiendo ilustrado varios libros en Cuba y en Estados Unidos. Actualmente es profesor en la Escuela de Artes Plásticas de la ciudad de Matanzas, Cuba.

Hizo su primera exposición en La Habana en 1944 y ha realizado muchas más desde entonces. En 1947 viajó a Haití y organizó allí una muestra de su obra. Las pinturas y dibujos de Diago han sido asimismo expuestos en grupo con otros artistas en Méjico, Estokolmo, Guatemala, Moscú, París y Buenos Aires. Uno de sus dibujos se ha incluído en la colección del Museo de Arte Moderno de Nueva York y otro en el Museo de Bellas Artes de La Plata, Argentina.

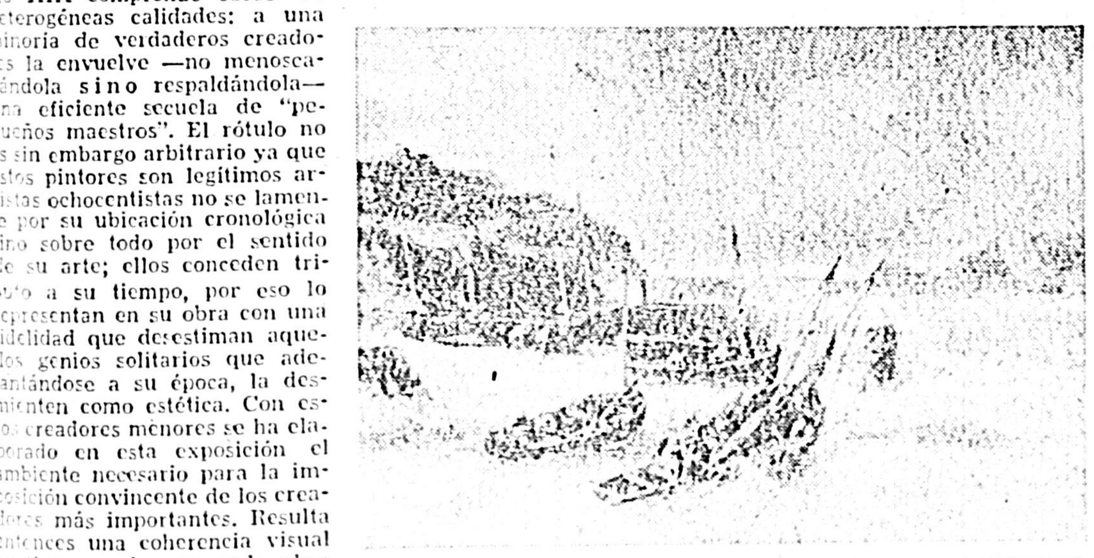
Dibujos y óleos de Diago han integrado también varias exposiciones de arte cubano realizadas en los Estados Unidos.



Roberto Diago. - "Figura"

Pintores del Siglo XIX

AUNQUE incorporados a una precisión histórica común, esta muestra de pintores del siglo XIX comprende obras de heterogéneas calidades: a una minoría de verdaderos creadores la envuelve —no menoscabándola sino respaldándola— una eficiente secuela de "pequeños maestros". El rótulo no es sin embargo arbitrario ya que estos pintores son legítimos artistas ochocentistas no se lamente por su ubicación cronológica sino sobre todo por el sentido de su arte; ellos conceden tributo a su tiempo, por eso lo representan en su obra con una fidelidad que desestiman aquellos genios solitarios que adelantándose a su época, la desmienten como estética. Con estos creadores menores se ha elaborado en esta exposición el ambiente necesario para la imposición convincente de los creadores más importantes. Resulta entonces una coherencia visual continua en la que cada obra se corrobora en su aledaño configurando en el enhebramiento de sus significados uno de los climas plásticos más característicos del siglo pasado. Este clima se constituye según un eclecticismo difícil de definir: no es academismo porque no insisten en la preocupación extrema por la prolijidad técnica, ni se constriñen a modelos escolares; no es tampoco romanticismo porque carece de intereses trascendentes y de la honda espiritualidad que contagie de vuelo a la materia, desmaterializándola; no es aún naturalismo porque no respeta la índole y las leyes de lo natural. ¿Qué es entonces? pues esa pintura anegada en valores accesorios, que carga el lastre de una imaginación folletinesca, alimentada por ingenuos exotismos, delicuescentes concepciones del desnudo, eclógicas versiones de la naturaleza, costumbrismos pretendidamente veristas e historicismos supuestamente documentados; pintura híbrida de técnica de superficie abrumada de veladuras y yuxtaposiciones, que persigue desesperadamente el tema para luego trasvasarlo aureolado ya sea por enjoyados efectismos, ya sea por temblorosas evanescencias o aún por umbrías intimidades. Es la pintura que incrementó el gusto de una época, engolosinándolo casi incurablemente. Por eso aún cuando este arte no pueda decirnos nada de la creación en su más alto riesgo, puede hablarnos mucho de ese saboreo sensible que era el goce estético para un apreciador del siglo XIX.



Eugenio Isazey. - "Mar embravecido"

Entre todo esto, de entre el abaratado avecindamiento de pastoras de égloga, gentileshombres de jubones y gorgueras convencionales, inconcebibles lectoras desnudas, y pintorescos argelinos, se hace necesario que el análisis rescate a los grandes, a aquellos que más allá de las debilidades de su posición creadora, han llegado a elucidar un lenguaje propio, de técnica adecuada a la exigencia de los contenidos, es decir, una expresión plástica enteriza.

Eugenio Carrière es el romántico que anega las formas en las inquietantes vaguedades del sentimiento; que por querer asir lo inasible va deshaciendo su lenguaje hasta quedarse únicamente con las brumas del claroscuro como solo signo; por eso su técnica es cada vez más refinada, más expandida en sutilezas, más imperceptible en sus recursos. De él se exponen dos obras en la Galería Moretti: un "Paisaje" en el que anima grandes superficies por la vivencia estremecida de gradaciones transparentes, por la presencia emotiva de la atmósfera, por impalpables transiciones en la discriminación de las formas, por la incorpórea liviandad de la materia, por el crecido lirismo del cielo y el sentido espiritualizado de la luz y del espacio, concertados todos para impregnar al tema en una constante alusión de infinito; y un "Retrato" en el que un rostro de mujer, recipiente expresivo de una simbólica luz interior, se recuesta en una aureola de sombra sabiamente comunicada en el sobresalto de sus intensidades; la pincelada abierta y el empaste flúido traman espacios y claridades ágiles que transfiguran en movimiento del alma los significados del rostro, por eso se renuncia a la imposición del volumen, fusionando la cabeza con las vagarosas sinuosidades del fondo y destacando en cambio la expresión como síntoma del sentimiento.

De Eugenio Isabey se exponen dos marinas: "Mar embravecido" y "El regreso del velero", dos óleos en los cuales cuaja su sentido materialista del paisaje. Al servicio de esta concepción adquiere sentido la poderosa fuerza expresiva del empaste, la magnificada dinámica de la materia, la dirigida intención de la pincelada; impregna todas las formas en un impulso subjetivo que en su empuje llega a contaminar de animación lo inanimado; de ahí el carácter profundo y significativo del color y del acorde, y la facundia tornasolada de su sensorialidad, que hace jugar a las cosas con gestos de sustancia vitalizada.

De las dos obras de Karl Daubigny, el "Gran paisaje árido" es la que más interesa sobre todo por la independencia de sus procedimientos con respecto a los planteos tradicionales del tema. En efecto, en lugar de insistir en las posibilidades líricas del cielo y de la atmósfera o en las emotivas prolongaciones en profundidad o en el virtuosismo naturalista de las discriminaciones materiales, Daubigny impone el dualismo de cielo y suelo, detentando cada uno de ellos contenidos autónomos. Esta oposición no se apoya únicamente en discriminaciones naturales sino además en solicitaciones de necesidad subjetiva. Para lograrlo crea una distancia plástica y temática entre los dos planos, contrastándolos como color y como procedimiento; de esta manera adelanta con imponencia el suelo árido magnificándolo con un carácter protagónico y extendiéndolo en una continuidad sin decaimientos de lado a lado del cuadro; esta masa tan significativamente presente, no se hace sin embargo pesada y monótona gracias a la inaudita abundancia de matices, claroscuros y transparencias que le confiere la pincelada suelta y el empaste de áspera fluidez; la gravedad del color se hace entonces aérea porque en ella se ha incorporado el espacio y la luz. Compositivamente el paisaje se orienta siguiendo la repetida plenitud de la horizontal, línea que le comunica una dimensión de grandiosidad.

De Raimundo de Madrazo, eficiente pintor naturalista de escuela española, se exponen dos retratos: "Joven de gris" y "Un retrato de mujer"; el último se resiente por las debilidades del dibujo aunque llega a imponer un sensible clima cromático, mientras que el primero en cambio lo muestra en toda la excelencia de sus procedimientos: imposición segura de la figura y del gesto, acentuación sensual de lo característico, delicadas transparencias de la pasta, inquieta libertad de la pincelada, dejo sentimental contaminando las formas con una añadidura de misterio.

Quisiéramos destacar aún la exuberancia inaudita de la factura del óleo de Mariano Fortuny, la sapiencia de sus intensidades y de sus claroscuros, la gracia brillante de las manchas de luz y color en la pequeña tabla de Félix Ziem "A orillas del Gran Canal", y la desenvuelta destreza del apunte de Meissonier designado como "Un caballero del Segundo Imperio".

CELINA ROLLERI LOPEZ.

ARDENGO SOFFICI, EL MAS REPRESENTATIVO DE LOS PINTORES - ESCRITORES ITALIANOS

COMO ensayista, es un grande crítico y pintor; como pintor, sabe ser un ensayista de primera categoría, que hoy en Italia nadie sabe igualar.

Nacido en Rignano sull'Arno (Florencia) e 17 de abril de 1879, Argendo Soffici trasladóse a los 13 años, en pos de su familia, a la capital toscana, donde cursara los años de secundaria en el colegio de los PP. Escolapios.

Fué aquella la clásica semilla echada en buena tierra: "en su tiempo", tras un invierno de abandono espiritual, hubo de dar su fruto en la sorprendente conversión de Sóffici.

En su último libro "Il salto vitale" (Vallecchi, Firence, 1955) cuenta cómo, tras las experiencias de una adolescencia inquieta, entre literatos y artistas, decide volverse resueltamente a la pintura. Estábamos en el arte "fin de siécle", todo menos indicado para proporcionarle a un joven de grandes ambiciones el alimento de ideales nuevos. Al igual que hicieran otros italianos de esa época, tomó su modesta maleta y se fué a París, decidido a no volver de la capital francesa sin un bagaje considerable de cultura y más aún de "experiencias" artísticas. Ganancias muy reducidas, por no decir nulas, representan el primer paso en la "Ville Lumiére" de ese Sóffici para el cual "llevarse el mundo por delante" constituía a la sazón el elemento vivificador de su vida artística. Con dos compatriotas, jóvenes al igual que él, divide sus entradas, suficientes para no morirse literalmente de hambre. Corrían los años de 1900 a 1907; gestábase entonces esa levadura de experiencias audaces que concluiría con el impresionismo, dando vida por de pronto al cubismo.

Esos años de París, expuestos en el libro de marras, le ven a Sóffici en contacto con Apllinaire y Picasso, Max Jacob y León Bloy; en los cortos viajes que efectúa a Italia entra en la redacción de "Leonardo" (1903) la primera revista dirigida por Papini y Prezzolini, la que pocos años más tarde debía dar lugar a "La Voce": es en ésta donde Sóffici publica sus ensayos sobre Renoir y Cézanne que habrán de quedar entre los mejores que se hayan escrito sobre los dos grandes artistas franceses.

Vuelto definitivamente a Italia, por así solicitarlo su sino literario y artístico, Sóffici, orientóse hacia el cubismo, que hizo conocer con "Cubismo e oltre" (Firenze, 1913) junto con los maestros del impresionismo literario (Arthur Rambaud, Firenze 1911) al paso que desvelaba al público italiano en una encendida polémica al escultor Medardo Rosso, que la crítica rehusara aceptar. Criticamente, había efectuado el análisis del cubismo, del que en una concreta y práctica demostración indicara los elementos "metafísicos" y los aspectos más importantes, declarando superado ese experimento; al mismo tiempo parecióle que el "futurismo" (lanzado estruendosamente en 1910 con el conocido "Manifiesto") demasiado acercábase al cubismo, y acusó a sus adeptos de "enfermos de modernismo exclusivamente exterior". Había que "interiorizar" el futurismo, pues. Es lo que Sóffici hizo junto con Papini, al fundar la revista "Lacerba" que del futurismo entendía evitar las exageraciones formales, para seguir en cambio sus ansias de renovación artístico-literaria.

Participó como voluntario en la guerra 1914-1918, siendo herido dos veces y condecorado. Poco antes en "Lemmonio Boreo" había expuesto en forma de novela su regreso de París, y su encuentro efectivo con su tierra, con la naturaleza cuyo hechizo experimenta con particular fruición, hasta no dejar más de ensalzarlo en adelante. Se ha vuelto también periodista; en sus escritos la lengua toscana, las experiencias artístico-literarias y un espíritu hondamente observador se revelan al público italiano que acoge con atención "Giornale di bordox 1915" y "Kobilek, girnalde di guerra" (Firenze, 1918) sobre esa contienda.

De toda actividad posterior, lo más importante es el libro en donde bosqueja, aun cuando sin denotarlo claramente, su conversión "Il taccuino di Arno Borghi (1933). Es allí donde el acercamiento de Sóffici a Papini y a los otros católicos (en su mayoría convertidos) de "Il Frontespizio" permitióle al ex-futurista encontrar la paz del corazón y el sosiego de sus inquietudes espirituales. Entonces las experiencias parisienses alcanzaron un relieve muy distinto, desde Cézannne a Bly, consiguiendo impulsar a Sóffici de sus comienzos, literarios y artísticos a una madurez de creación poética que debía manifestarse principalmente en la pintura, donde su producción resultó significativa en la nueva pintura italiana, acerca del paisaje.

En cuanto en 1939 se le nombró miembro de la Academia d' Italia Sóffici se hallaba en la cumbre de su fama como maestro en la nueva orientación de las artes plásticas en Italia. El año antes, con "Marsia e Apollo" (Firenze, 1938) había reunido todos sus versos desde el lejano 1900 en que comenzara en forma de imitación de Carducci su creación en la lid poética.

Muchas otras obras literarias atestiguan la fecundidad de la invención con que Sóffici lleva a cabo su tarea de escritor único, purista como el que más sin gongorismos, crítico de acendrada pluma y amplia visión de las artes contemporáneas, a la par que pintor renovador del estilo y más aún de las perspectivas del arte italiano.

ALGUNOS POETAS BELGAS DE HOY

BERNIER, VANDERCAMMEN, CAREME, LIBBRECHT Y KUHNEN DE LA COEUILLERIE

BELGICA, a la que debe Europa tres inmensos escritores de lengua francesa: Verhaeren, Rodenbach y Maeterlinck, cuenta actualmente un núcleo valioso de poetas que conviene no perder de vista, pues se singularizan por virtudes muy acendradas y un vuelo lírico positivo de imaginación y de sensibilidad. Su mirador hacia el mundo de las letras es el "Journal des Poetes", publicación periódica que hace la presentación de los valores significativos, no solamente del país, sino del resto de Europa y aun de América que han alcanzado el espaldarazo de las traducciones.

De los poetas aquí incluidos, cabe afirmar de todos ellos un ansia metafísica, una preocupación del más allá, una hondura emotiva. Exceptuando a Simone Kuhnen, [illegible] más trágica, domina en todos un profundo sentido religioso, un acendrado misticismo [illegible] Vandercammen, —que vendrá a nuestro país a comienzos de Julio—, [illegible] moderno "Poverello". [illegible] Maurice Careme, una acuidad serena y fluyente le mana del pecho en una corriente [illegible] que engendra un tipo de poesía conmovida, tersísima, lograda con los motivos sencillos y cotidianos, que eleva a categoría lírica la imagen y el sentimiento. Ellos cuatro, son hombres que han pasado la valla del medio siglo: viven una madurez prestigiosa todavía de ricas cosechas, lo cual no impide el acento melancólico que [illegible] verso cuando [illegible] evocación retrospectiva de los comienzos de la vida.

D. I. R.

DIALOGO DEL ARBOL Y EL POETA

—Caminante que vienes a sentarte a mi sombra,
callémonos a una y meditemos juntos.
Que un alma al fin me escuche y sea comprendido.
Hombre, tenme piedad. Yo nunca tuve amigos.
Nada hay más solitario que un árbol en lo creado.
Sólo tengo mi orgullo y mi alta estatura.
Hombre, tú fuiste amado. Puedes amar aún.

Que todo nuevo amor tiene su nueva aurora.
Acalla, confidente que pasas, las nostalgias.
Yo espero algo de ti, tu lección. Tu secreto.

—Yo no estoy menos solo y le temo a la tierra.
Que quien no ha hallado a Dios está dos veces solo.

ARMAND BERNIER.

PROLOGO DE DIOS

(Fragmento)

Los frutos de la tierra estaban ya maduros
en manteles de cielo que llevaban mis ángeles:
yo supliqué tan sólo para los breves dones
la paz de los hogares y el olor de la vida.

En la hora materna en que comienza el día,
florecía una cruz sobre el pan de la infancia;
las parejas decían: "Es tiempo de vendimia".
Y los trigos bebían de su amor en el viento.

Soy Dios, humildemente. Y que el pan y que el vino
sean para mis hijos ideal y alimento,
y sean de mi carne una carne esperada,
que no se niegue nunca a saciar hambre ajena.

Igual que en el principio de mi feliz deseo,
yo alcanzaba hasta vos, hijos de todo el mundo,
porque mi luz tenía señales en las sombras
[illegible]

Desde la santa hondura donde el éter comienza,
os he echado en los ojos las auroras más dulces
llevando mi silencio a vuestro andar sonoro...
mas habéis preferido las fiebres del desierto.

Mirad de ese pecado el remordimiento triste:
flota como la ola y solloza sin rostro,
arrastra su secreto entre la hierba helada
del seno de la tierra; y llama a la desgracia.

Mirad vuestro pecado. ¿Qué recuerdos heridos
bajan por la ladera junto con las tinieblas?
Mirad la negra sangre, que es espuma del odio:
del beso amargo aún tienen el gusto vuestros labios.

Mirad vuestro pecado. La hora de vendimia
no reconquista nunca las colinas llanuras;
contemplad vuestro sueño hundido entre la hueca
[illegible]

¿Qué hicisteis del corazón hecho para la dicha?
¿Qué hicisteis de la carne al temor sometida?
¿Qué hicisteis de los muertos que a la vida volvían
para pedir un poco de eternidad distinta?

¡La muerte! Yo la hice, igual que la esperanza,
generosa en la sombra donde nacían las albas.
Pero habéis cavilado con vuestro aliento impuro
la muerte que traía en su postrer mirada.

Hundidas en la gleba, ya nunca las raíces
escuchan el llamado del viento y del espacio;
¡qué ya no son mis muertos, muertos por vuestra raza
esas formas errantes y sin fe del silencio.

Más allá de mis leyes y de mí y de mi Cielo,
ya no son más mis muertos esas formas deshechas.
Y yo no encuentro ya las líneas de la vida
[illegible]

Acaso un ángel reconoce,
cómplice de la desventura:
apartaos cuando él avanza;
[illegible]

Pero su sangre es infecunda
[illegible]
igual que un hombre abandonado.

Mi fuerza era para el pobre
como ha de ser un don divino:
¿Qué habéis hecho de cada grano
de estrellas del camino?

Solamente tenéis la luz
[illegible]

Sin embargo, recuerdo vuestras casas tranquilas.
[illegible]

Era dulce a mis ojos ese gesto de esposa
apartando visillos para que el pan brillase,
y luego me marchaba con mi paso divino
cuidándoos el nombre, que nada lo manchase.

Iba por los sembrados, por mis vitales obras,
[illegible]

Erais los labradores y el pan era la hostia.

EDMOND VANDERCAMMEN.

POEMAS

Llueve dulcemente, madre,
y es otoño
tan dulcemente
que es la misma lluvia
y es el mismo otoño
de hace muchos años.

[illegible]
como hace muchos años,
muchos corazones al borde del agua
y muchos pequeños sueños
soñando junto al fuego.

Y es de noche, madre,
y ahí está tu regazo
[illegible]
que es la misma noche
y el mismo regazo
de años atrás.

Llueve dulcemente, madre,
y es otoño,
y es de noche, madre,
y tu regazo, ahí está.

[illegible]

como hace muchos años,
y cuéntame la historia
de la Bella del Bosque.

Acaso lograría
hallar mi corazón
apartando las brisas
que flotan en mi vida.

y cuéntame ese aire
cantado y algo triste
que entonaba mi madre
de noche, junto al fuego.

[illegible]

Pusiste tu corazón
en la noche de mi pecho
como una lámpara,
y me he ido.

También pusiste tu ángel
a mi lado
[illegible]

Se ha apagado la lámpara
en mis manos cansadas,
[illegible]

A esta mujer soñada
[illegible]
soñando el mismo sueño.

Más allá del sueño,
por estas alamedas
donde todo se calla,
[illegible]

Acaso hay que soñar
toda la eternidad
para que entre los labios
palpite un día el beso
[illegible]

MAURICE CAREME.

YO CANTO LA DULZURA DE IR SOLO POR EL VIENTO...

Yo canto la dulzura de ir solo, por el viento,
como antaño iba conmigo, niño triste,
detrás de los recuerdos, por aquellos domingos
[illegible]
lentamente a lo largo del río y de la vida.

Canto en mi corazón lejos de ruidos ciudadanos,
canto para mi padre una canción que amaba.

mi voz era la suya...
y era él quien cantaba.

MI DIOS, TU QUE NO ERES A LA IMAGEN DEL HOMBRE

Mi Dios, tú que no eres a la imagen del hombre,
pese a nuestra oración y a la fábula niña,
mi Dios de toda ciencia, Único en toda forma,
[illegible]
Único en lo invisible y en toda la armonía,
de la arcilla humildísima y de todo el océano
Único en la palabra donde empieza la vida,
Único en la energía del viento a la deriva,

Señor del universo en mi pecho y los astros,
savias elementales y sangre de los hombres,
perfume, imagen, eco, el misterio te vela,
acabado infinito, inconcluso y presente,
[illegible]
donde susurra el alma si el corazón se ausenta,
tú Sólo entre mi noche. Absoluto poema,
¡muéveme la pureza en el amor y el canto!

GEO LIBBRECHT.

ESTAMPA DE PROVINCIA

En un barrio muy viejo de una ciudad muy vieja
viejo jardín circunda un viejo campanario;
en viejos bancos, viejos acunan viejos sueños,
bajo los rayos flojos de un sol octogenario.
Un viejo mirlo cojo pica la calva hierba;
el cielo, hostil y bajo, pesa de antiguas nieblas.
[illegible] sobre las hojas

parece que las cubre hace más de cien años...
Contra un tronco torcido se apoya un mármol pálido
que recita los versos de algún poeta muerto.
Un grito infantil brota, agudo en el silencio,
y una asmática brisa acerca el vago aroma
de los huertos vecinos donde mueren las rosas.

SIMONE KUHNEN DE LA COEUILLERIE.

¿POR QUE NO HAY NOVELA RELIGIOSA EN ESPAÑA?

JOSE Luis Aranguren enfrenta aquí, valerosamente, un problema que requiere valor y claridad expositivas: el de la novelística llamada religiosa. La crítica que formula frente a la novela de catolicismo "seguro", de conversión "infalible", preparada por el autor de la obra, y de ausencia, casi sistemática de problemática y de crítica, son denunciados por él con una firmeza a las veces chocante, pero sumamente útil. No es lo mismo, y jamás debe serlo, la novela rosa y la novela religiosa. El mundo actual, con sus inmensos problemas, con sus pecados enormes y múltiples en sus formas y aspectos, no puede ser revelado de una manera infantil, rosada, segura, de una fe ya capitalizada a la que la Providencia se acomodaría humildemente...

Aranguren enfrenta el problema y se bate contra tal concepción, contraria al arte y a la verdadera dimensión de la fe. Algunas expresiones y hasta algunas páginas pueden ser alarmantes, pero la tesis es buena, el propósito mejor y la finalidad plena: que se medite para no ser cómplices, como novelistas, de un descrédito de una ideología fuerte y firme como los cedros del Líbano.

— I —

EN diversas ocasiones he expresado mi extrañeza por la ausencia actual de novela religiosa aquí, donde sigue habiendo una excelente poesía vuelta a Dios, y donde, al fin y al cabo, hay unos pocos —muy pocos— novelistas notables y se publica un número regular de novelas cada año, cuando en otros países, no más católicos que el nuestro —Francia, Inglaterra, Alemania, Austria, Italia—, la hay.

Ahora pienso en la singular significación de esta falta. La novela es el género literario en más directa comunicación con la vida. La meditación (filosofía, ensayo) rompe siempre ese contacto, pues su único método posible consiste en "abstraer" de la vida. La poesía "elige" instantes privilegiados o, dicho con mayor precisión, es esos instantes. El teatro está sometido a una porción de servidumbres arquitecturales, formales; no puede darnos la realidad interior direc- [illegible] casi obvia afirmación de que, si queremos penetrar en la realidad a través de la literatura, la novela nos instala más pronto in medias res, por eso, como vía de acceso a aquélla, ostenta un carácter privilegiado.

Con lo cual ya queda insinuado el propósito y el método del presente ensayo. En cuanto al primero, que es un tanteo de indagación de los caracteres propios de la actual religiosidad española, no cabe duda de que podría ser cumplido —con mayor o menor fortuna, ésta es otra cuestión— discurriendo libremente, y en abstracto, sobre esos supuestos caracteres. También, qué duda cabe, apoyando las conclusiones, con una objetividad más aparente que real, en encuestas, estadísticas, etc. He preferido un método fiel, a la vez, a la concreción, al dato y a la vida: "leer" la novela como modo de expresión de la realidad; acceder a ésta no por la vía de una selección de realidad hecha subjetivamente o limitada, condicionada, decidida tal vez, por los prejuicios, la situación concreta o el talante del observador, sino a través de ciertas obras, cuya intención pura o impuramente artística, pero, en cualquier caso, ajena a la investigación, garantiza, por eso mismo, mucho mejor la objetividad —siempre relativa, claro está— de la investigación que nosotros montemos sobre ella. Pero antes de seguir adelante quizá convenga insistir en las reservas del caso. La novela es un "género literario", y, como tal, movido por su peculiar historia, la historia, de la literatura, cuyas conexiones con la historia de la vida son harto enredadas y, por supuesto, irreducibles a una simple "transposición". Las intenciones artísticas tienen sus leyes propias, y varían, por tanto, no sólo según la realidad, sino también según escuelas, ideologías, gustos, etc. Más todavía: una misma realidad no es ni literaria ni siquiera humanamente igual, según el tiempo o la perspectiva desde la que se la considere. Pues, como se ha dicho profundamente, la conciencia del acontecimiento pertenece al acontecimiento, forma parte de él. Pero tras estas cautelas hemos de volver a lo de antes: la literatura aun en lo que tiene de autónomo y atenido a sus propias leyes, forma parte de la vida, y es, por ende, existencialmente significativa. La vida no es nunca un hecho bruto, que está ahí, acabado, en sí, independientemente de nosotros y haciéndonos frente objetivamente. Vida y literatura son inseparables.

Vayamos, pues, a lo nuestro. Hemos dicho que pretendíamos acceder a la actual religiosidad española por la vía de la novela religiosa. Ahora bien: resulta que no hay novela religiosa. ¿Qué pasa entonces? ¿Qué significa esta desconcertante ausencia? ¿Es que no habrá tal religiosidad española? Contestar afirmativamente a esta última pregunta parece a todas luces excesivo. Los más pesimistas podrán pensar que nuestra religiosidad es deficiente, o convencional, o superficial, o lo que quiera que sea. Pero ¿osarán negarla en redondo? Frente al hecho de la falta de novela religiosa hay otros hechos dotados de mayor fuerza probatoria: las iglesias llenas, las frecuentes manifestaciones de fe y, sobre todo, el testimonio directo e inequívoco de la propia religión tal co- [illegible] contextos más movedizos, dejaríamos fuera como pasado. Ahora bien: dentro de este presente, tomado en sentido lato, es innegable que se han escrito novelas religiosas mejores o peores, pero, en cualquier caso, no desdeñables, y, desde nuestro punto de vista, el de este ensayo, muy significativas. Habrá que empezar, por tanto, hablando de ellas.

Tras lo que se lleva dicho, creo que ya puede adivinarse cuál habrá de ser el plan de nuestro estudio. Empezaremos por analizar algunas —pocas— de esas novelas religiosas a que acabamos de aludir, escritas en un pasado todavía próximo, y cuya religiosidad es aún —al menos en ciertos aspectos— la nuestra. Después, viniendo ya a nuestro estricto "ahora", ya que no ha lugar a hablar de novela religiosa, analizaremos lo que nos da en vez de ella. Y, finalmente, trataremos de interpretar lo que, tanto el hecho de aquellas novelas religiosas de ayer, como el de su falta hoy y el del "gato por liebre" que se nos presenta, nos revelan sobre la actual religiosidad española. No se trata, en modo alguno, de ofrecer al lector un catálogo completo de la novelística religiosa moderna, sino, simplemente, de elegir algunas piezas fundamentalmente significativas, que, a mi juicio, pueden ser: "El escándalo", de Alarcón; "Pequeñeces", del padre Coloma; las novelas religiosas de Galdós, y "San Manuel Bueno, mártir", de Unamuno. Ha habido, ciertamente, otros "novelistas católicos" —Pereda, Ricardo León— y alguna muestra más de novela religiosa— por ejemplo, "La Fe", de Palacio Valdés—, sin contar, naturalmente, las novelas "clericales" —a veces profundamente anticlericales—, movidas por un interés casi exclusivamente estético (Miró, etc.). No creo que su estudio, ni siquiera el de estas últimas, sea superfluo para nuestro objetivo; pero aquí hemos de contraernos a las notas esenciales que, probablemente, aparecen todas en los libros escogidos. En cuanto al presente, nos bastará con un solo libro, que constituye, a mi parecer, un testimonio sumamente expresivo: "La vida nueva de Pedrito de Andía", de Rafael Sánchez Mazas. Repito que lo importante no es tomar y leer muchos libros, sino elegirlos y "leerlos" (interpretarlos) bien.

— II —

Históricamente desde luego, pero me parece que también a través de una simple lectura desprevenida, con tal que sea atenta, se advierte que las citadas novelas de Alarcón y el Padre Coloma, novelas de un manifiesto carácter eclesiástico (=clerical), han surgido como reacción contra el descreimiento y el anticlericalismo y no de un impulso inmediato de espontaneidad literario-religiosa. Son novelas apologéticas es decir, a la defensiva, antitéticas, "frente-a". No han sido escritas por una incontenible necesidad interior, sino en virtud de una necesidad circunstancial social, y para probar "con hechos" que la vida, alcanzada una determinada gravedad existencial —conflicto, infortunio, tragedia—, "necesita la religión como única "salida".

En ambas novelas y en todas las de este tipo, quien, por decirlos así, "abre la puerta" es siempre un sacerdote, de preferencia un jesuita, precisamente [illegible] téntica narración, es algo así como una escenificación de las pruebas de la existencia de Dios. El autor, operando como apologista se propone convencer al descreído o alejado de Dios —protagonista y lector—; convencerle no con la mera razón, como sus colegas del Seminario, sino con la misma vida. Pero, claro, para que el procedimiento no falle es preciso "dirigir" la vida igual que se conduce un razonamiento: cada uno de los acontecimientos novelados deberá funcionar como las premisas y los silogismos encadenados de un complejo raciocinio. El novelista se convierte así en ministro de la Providencia, y, provisto de "ciencia media", elige los futuros contingentes que convienen a su bienintencionado designio; de este modo "precede" al personaje y está siempre en condiciones de salir al paso de sus veleidades. Lo malo es que, por de pronto, tal procedimiento, este subrogarse en el lugar de la Providencia, acarrea la negación de la libertad. Pero, en segundo lugar, la Providencia misma, ¿gobierna a los hombres de tan paladina e inequívoca manera como aparece en las novelas? Ciertamente, no. Los acontecimientos, vistos de tejas abajo, que es como únicamente tiene derecho a hacerlo el novelista, no se muestran siempre, ni mucho menos, unívocamente predeterminados ad maiorem Dei gloriam; he aquí la parte de razón que asistía a Voltaire en su famosa controversia a raíz del terremoto de Lisboa, y que asiste a los novelistas escépticos cuando a estas novelas oponen otras en las cuales los hechos se disponen y ordenan de manera mucho menos "apologética". No; con la razón humana no puede "comprenderse" la Providencia. Un tranvía descarrila en una cuesta abajo y se estrella contra un muro; a lo mejor, en el accidente se salvan los malvados, que quizá no terminarán sus días sino muchos años después y en aparente paz; pero, en cambio, muere el único obrero católico de la fábrica, unas cuantas buenas mujeres, que dejarán huérfanos a sus hijos, y unos niños inocentes. ¿No es así como tantas y tantas veces se oculta o se disimula, se re-vela, en vez de descubrirse, la Providencia? Los ires y venires de Dios son misteriosos. Por eso, una concepción de la Historia, como la de Israel, con Dios manifestándose, hablando y mandando, respetaba, sin embargo, la ambigüedad del acontecer y la libertad humana; infinitamente mejor que el racionalismo religioso de la época moderna. Porque de lo que, en definitiva, se trata es de dos maneras completamente diferentes de comprender la historia y la vida: con un sentido manifiesto y decidido, concluso, o bien con un sentido oculto, envuelto en nieblas y, al par, abierto, libre. (Hay todavía una tercera concepción, que no nos concierne aquí: la historia y la vida como un sin-sentido, como un absurdo.) Alarcón y el Padre Coloma eran dos racionalistas: la vida no es una tesis; los acontecimientos no son reducibles a razonamientos.

Quien escribe una novela de tesis "va a lo suyo", y de ahí que no se interese verdadera y profundamente por la vida, y mucho menos por la del antagonista, por la del descreído. He aquí el origen de otros dos frecuentes defectos de la novela religiosa. La conversión se produce, lo mismo en "El escándalo" que en "Pequeñeces" o en otras novelas semejantes que podrían citarse, desde el simple des-creimiento o, más frecuentemente, ni siquiera eso, desde la "disipación"; desde el divertissement de la vida mundana o, a lo sumo, desde el resentimiento; pero nunca desde una posición auténtica y radical. Compárese estos disipados sin grandeza con el Oficial de "El poder y la gloria", que, en el aspecto moral, es incontestablemente superior al Sacerdote, y se advertirá bien lo que quiero decir. El catolicismo en estas novelas rara vez es enfrentado con un adversario digno de él (como ocurre, por ejemplo, si no recuerdo mal, en "El hombre nuevo", de Ricardo León), o, lo que es lo mismo, lucha con ventaja.

Por si las posiciones antagónicas del catolicismo, por moralmente nobles y aun virtuosas que puedan ser (y de que pueden serlo no hay duda: piénsese, por ejemplo en Camus), carecen de toda grandeza en las novelas apologéticas, ¿qué ocurrirá con el pecado mismo? Y no es necesario recurrir a los pecados más mezquinos, como el de la envidia, donde nuestra argumentación sería demasiado fácil. (¿Qué "novelista católico", antes de Mauriac, ha mostrado [illegible] vela religiosa auténtica tiene que ser lo contrario de una novela rosa. Sobre su constitutiva "peligrosidad" nadie ha pensado tan hondamente como el novelista, católico también, Julien Green. Según el escritor franco-americano, el novelista tiene que "hacerse" cada uno de sus personajes, identificarse con ellos y, por tanto, hundirse imaginativamente en sus pecados. "La fuente de la novela es impura"; no hay novela sin pecado, y probablemente, por eso ningún santo ha escrito ni escribirá nunca una novela.

Hasta aquí hemos analizado las simplificaciones —infidelidades a la vida real— y las falsificaciones que implica el simple hecho de ponerse a escribir una novela de tesis. Veamos ahora lo que es menester decir sobre la dimensión folletinesca de "El escándalo" y de "Pequeñeces".

Por de pronto, un reproche que no haremos a estas obras es el de que narren acontecimientos graves, fuera del orden cotidiano de la vida, atroces o, como suele decirse, truculentos. En definitiva, el gran descubrimiento de Dostoyevski, tan explotado por la novela actual, es el de la apelación a las "situaciones extremas", como piedra de toque de la existencia. Por eso, frente a las "novelas de costumbres", frente al psicologismo y el naturalismo, frente a las novelas que constituyen un juego estético, en El escándalo" y "Pequeñeces" son la vida misma y el destino eterno las apuestas que se juegan. Esto es menester apuntarlo, sí, en su haber. Pero inmediatamente es menester formular dos objeciones.

La primera está en conexión con lo que antes se dijo. Lo malo de estas novelas no es que sean truculentas, sino que sean, como son, efectistas; que las situaciones, catastróficas o desesperadas, sean suscitadas por el autor, con el fin de obtener el "efecto" perseguido y como "exigidas" para la buena marcha de la prueba, para el desenlace —castigo o conversión— previsto y de antemano decidido. Yo, para caracterizar las novelas que analizamos y otras muchas semejantes, me atrevería a acuñar la expresión de novela jesuita, y no, naturalmente, por el hecho extrínseco de que las hayan escrito religiosos de la Compañía de Jesús o seglares muy vinculados a ella, sino por una razón mucho más profunda. Efectivamente, en otro lugar creo haber mostrado el característico patetismo de los Ejercicios espirituales, enderezado a la suscitacitación de emo-

(Continúa en 3ª pág.)

YA MURIERON

Ya murieron, mis candores,
blancos, frágiles, dulces...
Reposan bajo las hierbas
que besa un viento vagabundo.
Ya murieron, mis candores.

Ya murieron, mis ardores
ingenuamente generosos...
Bajo una cauta ola
de hipocresía y de temor
ya murió todo mi ardor.

Ya murieron, mis piedades...
Noche de angustia, de tormenta,
un gran viento las barrió...
Igual que un espejismo
mi piedad, ya murió.

El impulso, el ensueño...
sin savia, marchitó.
Sueño, impulso, murió.

. . . .
Pero aún guardo el rencor.

SIMONE KUHNEN DE LA COEUILLERIE.

(Especialmente traducidos por DORA ISELLA RUSSELL).

CRONICA DEL CORDON

UNA MAESTRA EJEMPLAR

AURELIA VIERA DESARROLLO EN SU "PUEBLO DEL CORDON" LA ETAPA MAS BRILLANTE DE SU LABOR DE EDUCACIONISTA

EL 16 de junio de 1856, es decir 99 años atrás, nacía en el "Cordón de Montevideo", en la quinta del Dr. Ponce de León, (proximidades actuales de Sierra y Galicia), quien con los años habría de ser una de las más notables maestras que tuvo la escuela pública uruguaya en todos los tiempos: nos referimos a Aurelia Viera.

Por iniciativa de la Comisión de Fomento Edilicio y Social del Cordón, con tal motivo, se ha dispuesto rendirle el próximo domingo un justiciero homenaje, descubriendo en el frente del edificio de la Escuela "José Pedro Varela" (Guayabo y Gaboto), una artística placa de bronce, que luce esta inscripción: "Aurelia Viera. Una Vida Dedicada a la Enseñanza. Inteligencia. Dignidad. Abnegación. 1856 - Junio 16 - 1955".

La conmemoración que se celebra, así como el acto que la misma promoverá, hace oportuno trazar unas líneas para evocar la vida de quien mereciera el justo calificativo de "maestra de maestras".

Una de las últimas fotografías que se poseen de la educacionista señorita Aurelia Viera

LA ESCUELA DE DOÑA BERNABELA ESPAÑA

A los seis años, Aurelia Viera inicia sus estudios primarios en la Escuela de doña Bernabela España, con local a la sazón (1863), en la calle Carmen (hoy Dante), casi esquina Sierra, exactamente, donde está el edificio de la Caja de Jubilaciones.

En esta Escuela —según nos refiriera más de una vez, en amenas charlas la gran maestra desaparecida—, "los niños debían llevar sillitas para sentarse en la clase". Esto sea dicho sin el más mínimo desmedro para con la dedicación y el acierto de la directora y quienes oficiaban de "ayudantes", entre ellas, Isabelita, Antonia y Amalia Rizzo, Damiana de Acha y Celedonia Santos.

A los doce años de edad, —en virtud de abandonar sus tareas docentes Doña Bernabela España, tras muchos años de actividad ininterrumpida—, Aurelia Viera pasa conjuntamente con todo el alumnado existente, a otra Escuela también del Cordón, la de Doña Adelaida V. de Vázquez, que tenía su local entonces, en el antiguo Camino al Maldonado (hoy Brandzen) y Arenal Grande.

Sumamente aplicada, con excepcional vocación para la enseñanza y tras sortear los obstáculos que sus padres oponían, —en virtud de ser delicada de salud—, bien pronto Aurelia Viera se constituyó en "ayudante predilecta" de la Directora, al mismo tiempo que proseguía sus estudios.

En 1872, cuando contaba algo más de quince años, rinde una prueba para obtener el cargo dejado vacante, en la misma escuela, por Natalia Varela.

Esta prueba fué efectuada en la Escuela Superior Femenina, dirigida por Gabriela Champán, quien la tuvo desde las nueve de la mañana hasta las cuatro de la tarde examinándola. Satisfecha esta prueba, vuelve a la escuela cordonense con el nombramiento de auxiliar y con un sueldo de doce pesos, que al año fué aumentado a cincuenta, al recibir el nombramiento oficial de ayudante.

EL ESTIMULO DE VARELA

Ya en marcha la reforma, el propio José Pedro Varela se interesa por la joven maestra, de quien se tejen toda clase de elogios. Y por dos veces Aurelia Viera es invitada a presentarse a concurso. Pero no acepta. El motivo de su negativa fué que una de las escuelas en que estaban los puestos vacantes era muy lejos, "casi en campaña"... (Era en la Unión).

Poco después Varela la designa ayudante de segundo grado y pasa a actuar en la Escuela Nº 10 con local por 1877, en 18 de Julio entre Médanos y Vázquez (acera del monumento al Gaucho). No es, por supuesto, la Escuela conocida después por Manrupe, de 2º grado Nº 7.

De allí, siempre en ascenso, pasa a una escuela de la calle Wáshington. Por concurso obtiene posteriormente la Dirección de la existente en la calle Convención casi 18 de Julio. Y por el 83, cumple su "prueba de fuego", ocupando la Dirección de la Escuela de segundo grado para varones, situada en el corazón del barrio Palermo, en Canelones casi Paraguay.

Dos años después abandona la citada escuela para dirigir la de 2º grado Nº 9, sita en la calle Soriano entre Río Negro y Paraguay.

OTRA VEZ EN EL CORDON

A esta altura, Aurelia Viera ya había conquistado un prestigio extraordinario y se le considera digna de las más altas distinciones.

Surge así la idea de crear la Escuela de 3er. Grado Nº 1. Y el 1º de julio de 1887 tiene lugar su inauguración. Aurelia Viera es su directora.

El local existe aún. Es el de la calle Guayabo (por aquel entonces Rivera chica) y Gaboto y que se conoce por "José Pedro Varela". Antes se llamó "Artigas".

Allí Aurelia Viera culmina su excepcional carrera de maestra.

Por entonces, dentro de nuestra enseñanza pública, una escuela de tercer grado desempeñaba la función que años más tarde, y con mayor extensión, le correspondió a la Enseñanza Secundaria.

Diez y ocho años consecutivos ejerce la dirección de la citada escuela, por la que pasaron miles y miles de niños, muchos de los que alcanzaron luego, gran destaque en nuestros círculos políticos, artísticos, científicos, culturales y comerciales.

En 1905, tras 33 años de labor profunda y consciente, se acoge a los beneficios de la jubilación (1). Y sus alumnos de ese año, como los que lo habían sido antes, le tributan un homenaje de imborrables recuerdos, que tiene por escenario el desaparecido Teatro Cibils, ese día colmado de público.

"LA ESCUELA DE AURELIA VIERA"

La personalidad de Aurelia Viera, su peculiar estilo de enseñar y de orientar, su prodigación, su carácter severo y enérgico pero revestido de maternal dulzura, el gran cariño que sentía por su profesión, tuvo la virtud de hacer que la escuela por ella dirigida marcara una época en Montevideo.

"Nadie al evocar ese tiempo, nombra aquella escuela por su nombre, su número o su grado; nadie recuerda que era una escuela pública, porque para todos fué y es "la escuela de Aurelia Viera".

Es más, aún hoy, es dable oír esta frase: "Yo he sido discípulo de Aurelia Viera! Todo lo que soy, se lo debo a esa mujer extraordinaria que me formó para todas las luchas de la existencia".

Tal a grandes rasgos la vida de Aurelia Viera, la "maestra vareliana", que recibe ahora el homenaje de sus ex discípulos y de quienes sin haberlo sido, por valorar debidamente su magnífica labor de educacionista, se creen en el deber de recordarla y testimoniarle su reconocimiento, admiración y cariño.

WALTER PERNA.

(1) Después de su retiro y hasta el año 1940 —con lo que totalizó 68 años de actividad docente—, actuó como asesora en cursos para maestras y como jurado en los concursos, habiendo integrado también, por dos períodos, el Consejo de Enseñanza Primaria y Normal.

El retiro de la Srta. Aurelia Viera de la Dirección de la vieja escuela de 3er. Grado Nº 1, dió margen a un grandioso acto en el Teatro Cibils, en noviembre de 1905. - En esa oportunidad se obtuvo la presente fotografía

Los actos de fin de curso en la Escuela de 3er. Grado Nº 1 (Guayabo y Gaboto), en época en que actuaba la Srta. Aurelia Viera, daban lugar a interesantísimas reuniones. La fotografía corresponde al año 1901.

NUESTRO SEÑOR TIENE NECESIDAD DE USTED

EL Domingo de Ramos, Nuestro Señor envió a dos de sus discípulos de Betania a Jerusalén con el peregrino encargo de decirle al primer hombre que hallasen acompañado de un asnillo: "El Señor lo necesita".

El Señor nos dice lo mismo a nosotros, y espera una respuesta afirmativa. Frente a la demanda de Cristo, sólo cabe la obediencia absoluta y perfecta. Hay hechos referentes a la vida del Señor y sus amigos que el Evangelio no los cuenta, pero que evidentemente sucedieron. Algo que evidentemente sucedió es el comentario del dueño del asnillo, cuando la Resurrección del Señor fué un hecho conocido y comentado por todo el mundo. Este hombre, orgulloso y ufano comentaría frente a un corrillo admirado de gente:

—"Yo le dí el asnillo al Señor sobre el cual hizo su entrada triunfal en Jerusalén".

Jesucristo nos dice: "Necesito de tus condiciones, de tu talento, tu dinero, tus sacrificios, y tus oraciones". Y al pedir nuestra ayuda nos está haciendo el mejor de sus regalos. Nos está brindando la oportunidad de ser útiles en el mundo, de conquistar una felicidad perenne.

Imaginemos ahora que un señor, gran estanciero o negociante, en lugar de guardar sus ganancias en un banco lo entrega todo para la obra de la Propagación de la Fe, Soriano 1472, Montevideo. Este caballero, inteligente y rico, está colocando el dinero en el banco del Santo Padre a un interés fabuloso. Se hace acreedor a miles de oraciones, de sacrificios y de misas. Durante su vida le acompaña la bendición plena de Dios, conseguida a través de todas esas oraciones y de todas esas misas que se ofrecen por él. Y cuando muera hallará ese capital transformado en mérito para la vida eterna. Sus herederos no serán unos cuantos hijos o sobrinos que se pelean en los famosos pleitos de sucesión —inagotable mina de los abogados— maldiciendo al difunto por no haberles dejado más. Su riqueza tampoco servirá para engordar yernos o enjoyar nueras, sino que será Gracia, felicidad, sonrisa, alimento para miles y miles de paganos que encomendarán todos los días a su bienhechor desconocido.

El asunto de la limosna es un problema de negociante. El mismo Cristo Nuestro Señor, lo dijo: "Negociad hasta que llegue". El "quid" de todo bancario está en el modo de realizar el "mejor negocio". En realidad todos los hombres pretenden realizar "mejores" negocios; pero sólo triunfan aquellos que dan con el "modo".

Y existe un modo, el "mejor modo", infalible para realizar no cualquier negocio, sino el "mejor negocio". Lo enseña Cristo, la misma Sabiduría: DAR... "Den —dijo el Señor— y se les dará"... Y desde que Cristo dijo esa palabra hasta hoy —junio de 1955— no ha habido un solo negocio que fracasase con este método.

Hubo reyes que dieron sus coronas, cresos que entregaron sus fortunas; pobres viudas que colocaron en el cepillo un real semanal... Todos triunfaron, encontrando la paz, la felicidad, el optimismo...

Recuerdo a F. Marcelino —santo portero del convento de los Capuchinos—. Un día alguien le preguntó cuánto gastaba por mes:

—Mirá —le contestó—, no sé. Un mes quise llevar la cuenta y me faltó plata. Desde entonces doy a todo el que me pida, y nunca me falta nada.

Debemos ser negociantes.

Toda persona tiene que aguantar en el correr del día un determinado número (este determinado número varía con las fechas; algunos lo atribuyen al pie con que uno se levanta) de cosas desagradables e incómodas. Y es inútil pretender quitarse el fardo de encima. Por un lado o por otro, las cosas no salen siempre como uno quiere. (Menos mal!). Esa porción de cosas que oscilan entre un dolor de muelas hasta un week-end en casa de la suegra, pueden ponernos insufribles, quisquillosos, impacientes, avinagrados... pueden amargarnos el ánimo, cerrando el espíritu a toda alegría sana y espontánea; pueden sublevarnos contra la sociedad, pueden al fin y al cabo dañarnos el hígado en un ataque de ictericia...

Vean el angelito del dibujo. El pobre está sudando por cinchar a tres botijas paganitos; pero está contento (vean la sonrisa de satisfacción), porque sabe que su fatiga tiene un sentido y una finalidad: salvar tres paganos...

Todas nuestras molestias, dolores y sacrificios pueden tener el mismo fin que el trabajo del angelito. Ofrezca sus molestias, dolores, incomodidades por las misiones y... sonría.

Que se le pinchó un neumático y Ud. estaba apurado... No! No maldiga! Es mal negocio. Ofrezca ese inconveniente por las misiones, y póngase a cantar. Y cuando sude apretando tuercas, piense que está como el angelito cinchando paganos a la fe y... sonría. El café con leche frío; le pisaron un pie; su botija rompió un vidrio; la señora está de compras... por las misiones y... sonría...

Este es el gran secreto cristiano: haber infundido un sentido, un para qué a todas las menudencias, frivolidades que componen nuestra vida. Basta que sepamos vivir en sus consecuencias la fe que profesamos en el credo.

Y recuerde: si quiere depositar su dinero en el banco de mayor interés, en el banco del Santo Padre, envíe su ganancia a Propagación de la Fe, Soriano 1472, Montevideo.

R. DEIMON.

PERSECUCION CHINA
1947 - 1953

Misioneros extranjeros

1947	5.496
1953	74

Muertos a mano de los comunistas

125 sacerdotes chinos
37 sacerdotes extranjeros
31 seglares
13 Hermanos
10 Hermanas
1 Seminarista.

Expulsados de China

5.422 Misioneros extranjeros
60 Obispos (incluyendo al delegado papal).

Prisioneros

700 sacerdotes chinos
50 sacerdotes extranjeros
6 Obispos.

SABIA UD. QUE...

1.500 Misas se ofrecen anualmente por los miembros de la sociedad de la Propagación de la Fe?

Los miembros perpetuos, aún después de la muerte participan en todos los trabajos, conversiones y oraciones de 100.000 misioneros?

¿Por qué no hay novela religiosa en España?

(Viene de 2ª pág.)

ciones y a su conducción y ordenamiento a la decisión religiosa de la voluntad. Incluso puede decirse que los Ejercicios, en virtud de su fuerza plástica, concreta, sensible, estaban pidiendo una aplicación novelesca, que apenas sería más que el desarrollo de los espeluznantes relatos que los antiguos directores gustaban de introducir en la práctica de aquéllos. Dijimos arriba que las novelas que comentamos son la escenificación de las pruebas de la existencia de Dios. Pero es más exacto decir que son la escenificación de los Ejercicios espirituales. Cualquiera que haya llegado a hacer aquellos "tremendistas" Ejercicios que se han estilado hasta hace todavía no muchos años, reconocerá la realidad de esta vinculación. Naturalmente, esto se ve todavía más claramente en otras novelas, pertenecientes a esta misma "escuela", pero de menor calidad literaria. Por ejemplo, el "Tom Playfair", del padre norteamericano Francisco Finn, S. J., libro que yo he leído mucho de chico, y que, según veo, se sigue reeditando y leyendo hoy. Para quien conozca este libro bastará recordarle los episodios concernientes a Green. Era éste un muchacho de malos sentimientos, que siempre estaba mortificando a sus compañeros de colegio. Hasta que un día el rayo, que está a punto de fulminarle en el bosque, es la admonición divina que le convierte. Muy pocos días después, una nueva tempestad le produce la muerte en un primer viernes de mes, tras haber recibido la Santa Comunión.

La segunda objeción que ha de hacerse al folletín contenido en "El escándalo" y en "Pequeñeces" es la siguiente: ¿Presentan, en realidad estas novelas situaciones-límite? No; por varias razones. En primer lugar, porque no sucitan una desesperación estremecida de estar en el mundo y ante el más allá de él, sino una simple desesperación intramundana ante el hecho de ver cómo se cierran las perspectivas de la vida social por el "escándalo" y el deshonor. Además, los personajes, en vez de "encontrarse" en la situación-límite y "encontrar" a Dios a través de ella, realizan —así, sobre todo, en "El escándalo" su transposición raciocinante y se entregan a la consideración discursiva del "aprieto", de la "aporía" e que están, hasta que el raciocinio demuestra que la única salida posible es la remisión del problema a Dios, la entrega a su Voluntad (y entonces todo se arregla.). Y, en fin, no son situaciones-límite porque no están vividas desde dentro, existencialmente: la situación, en cuanto hecho bruto, es simplemente narrada, y en cuanto vivencia de una crisis que desemboca en vivencia de la propia deficiencia ontológica, descubrimiento de Dios y conversión, es escamoteada, y así en "Pequeñeces" acaece fuera del relato, entre la novela propiamente dicha y el epílogo.

El lector que me haya seguido hasta aquí reputará tal vez demasiado severa, por extemporánea, la crítica de dos novelas escritas hace muchos años, y, por consiguiente, en una época que tenía por suyas unas leyes distintas de las nuestras. Es verdad. Pero téngase en cuenta que estas novelas, por lejanas que parezcan de nosotros, son las últimas grandes novelas católicas que se han escrito en España; el género no ha dado un solo paso adelante desde entonces. Y, por otra parte, a pesar del tiempo transcurrido, continúan reflejando características de un catolicismo como forma de vida, que es aún, en buena parte —como veremos más adelante—, el mismo de hoy. Por eso era necesaria esta crítica. Pero, después de hecha, conviene añadir que Alarcón y el Padre Coloma escribieron, con todos los defectos que se quiera, lo que hoy nadie parece capaz de escribir: novelas religiosas. Su sentido unilateralmente apologético se comprende considerando la circunstancia de la que surgieron. Alarcón, sobre todo, se hizo cargo de una concepción de la vida para la cual la religión se había tornado realidad problemática. Y él se propuso honradamente, un poco ingenuamente también, resolver el problema de pura razón, un problema. Como si fuese un problema matemático.

— III —

Galdós no es sólo nuestro primer novelista; es también, por lo menos en atisbos y posibilidades, en gérmenes fecundos, nuestro primer novelista religioso. Veámoslo.

Pero antes prescindamos de sus novelas anticlericales. La polémica clericalismo-anticlericalismo es sumamente importante para entender la religiosidad española, oscilante siempre entre ambos extremos (por eso la empresa que todavía nos está aguardando es la de sucitar una piedad auténticamente seglar, es decir, ni clerical ni anticlerical). Pero tal antítesis, por reveladora que sea, no toca la cuestión de fondo. Galdós fué, a la vez, anticlerical y abierto de par en par a preocupaciones religiosas; y así un crítico tan poco sospechoso a este respecto como Angel del Río ha podido hablar, a propósito de él, del "fondo católico que todo español lleva más o menos soterrado". Aquella concepción problemática de la religión en cuanto a su verdad, contra las que, según veíamos, se había enfrentado Alarcón, son precisamente las de Galdós. Alarcón "resolvía el problema", yendo con ello demasiado lejos (en cuanto novelista, se entiende). Galdós, al revés, se instala en él, se quedaba morosamente en la indecisión de la duda; aquí radican su ser último y su defecto capital como novelista religioso. Fué más estrictamente novelista que Alarcón, porque no intentaba probar nada (repito que dejo a un lado sus obras anticlericales); pero menos religioso porque, en definitiva, no acabó de tener fe.

Galdós era novelista de raza, con lo cual quiero decir que le desbordaba capacidad de comprensión y simpatía por la realidad entera; también, naturalmente, por la religiosa. Pero, como era de esperar, se interesa más por la religiosidad espontánea, libre e interior, que por la eclesiástica y clerical. Y dentro de esta última prefiere la del sacerdote secular, mezclado en el mundo, que la del religioso, apartado de él; y la piedad "activa" y "moderna", la de la Leré de Angel Guerra o la Guillermina de Fortunata y Jacinta, mejor que la contemplativa, porque, en el peor de los casos (religión como ilusión), aquélla quedaría justificada por su sentido filantrópico y moral.

El tema de Alarcón y el Padre Coloma era, según vimos, el de la necesidad de la religión para la vida. Esta, mientras todo va bien, puede pasarse fácilmente sin aquélla; pero cuando llegan —y, tarde o temprano, siempre llegan —el infortunio, el conflicto existencial el apuro, la dolorosa privación del ser querido y, en último extremo, la propia muerte, tiene forzosamente que recurrir a ella. El irreligioso lo es por superficial o por pecador. Cuando se ve irremisiblemente abocado a tomar su existencia en serio, tiene que abrazar la religión.

Para Galdós, las cosas no son tan sencillas. Por de pronto, junto al ideal religioso de la santidad puede darse el de la perfección laica, puramente moral. Pero, en segundo lugar, ¿en que consiste la Santidad? ¿Será, tal vez, reducible a otra cosa y explicable por ella? Estos son los do temas capitales de Galdós, novelista religioso. Vamos a estudiarlos sumariamente a continuación, empezando por el segundo y considerando después un tercer tema, el del pecado, que, rozado apenas por el gran novelista, aparece vinculado con el de la contraposición entre santidad y perfección moral.

La gran cuestión de Galdós, la que le puso en cuidado a lo largo de sus libros, es la del equívoco o ambigüedad, tal vez insuperables, del fenómeno religioso, de la mística, de la Santidad. Perentoriamente puede ser formulada así: ¿Locura o Santidad?

Por lo pronto, hay una religiosidad que no es sino "refugio" o, como decimos ahora, "evasión": por ejemplo, la de Jacinta. Hay otra que, bajo apariencias místicas, acaba revelándose como fantasía, espejismo o transferencia a un supuesto orden "sobrenatural" de sentimientos de amor humano no correspondido (evasión por sublimación): por ejemplo, la de Halma y la de Angel Guerra. En otros casos, en los que, resistiendo a la crítica psicológica, se presenta al par que la neurosis, ¿resistirá a la crítica psiquiátrica? A veces, como en Mauricia "la dura" de "Fortunata y Jacinta", ciertamente no. Pero la neurosis, ¿"explica" siempre y por completo la santidad? Recordemos el niño Luisito Cadalso de Miau, enfermito, presa de síncopes, encanijado y fervorosa criatura de Dios; recordemos tantos otros personajes galdosianos. ¿Son enfermos o son santos? Galdós, en sus mejores momentos, no es un novelista de tesis, y, por tanto, se abstiene de tomar partido, respeta la ambigüedad de la existencia (Nazarín, según los médicos, está "atacado de melancolía religiosa, forma de neurosis epiléptica"; pero después parece desmentir, con su buen juicio y excelente consejo, —el informe facultativo). Lo cierto es que en su obra se replantea —a través, sin duda, de la discusión de los psiquíatras franceses de la época— el problema de Dostoyevski de las relaciones entre la enfermedad (epilepsia) y el genio; en este caso la Santidad.

Se replantea, es verdad, desprovisto ya de todo "genialismo" romántico (no lo digo como defecto, sino al contrario): unas cuantas criaturas, privadas, quebrantadas por una herencia de taras biológicas y un presente de sordidez, se levantan, sin embargo, hasta Dios y viven de El y con El. ¿No es éste, justamente, el gran tema de la novela religiosa? Por un lado, el humano: el autor, amando con genio de novelista y amor de caridad a las más menesterosas criaturas; por otro, el divino: la gracia de Dios, llegando al hombre a través de la pobreza y de la enfermedad; más aún: envuelta, para sustraerse a los que han sido llamados, pero no elegidos, en los harapos de la ambigüedad de esa posible "explicación" por la enfermedad.

El segundo gran tema de Galdós es la presentación de un ideal de perfección moral frente al de Santidad religiosa. Probablemente es Orozco, el marido de Realidad, quien lo encarna con mayor pureza y una firme impronta estoica. Recuérdese aquellas solemnes frases suyas al final de la obra: "¡Cómo lucen las estrellas! ¡Qué diría esa inmensidad de mundos si fuesen a contarle que aquí, en el nuestro, un gusanillo insignificante, llamado mujer, quiso a un hombre en vez de querer a otro!". Y después, dirigiéndose al amante de su mejer, muerto y aparecido: "Has tenido flaquezas, has cometido faltas enormes; pero la estrella del bien resplandece en tu alma. Eres de los míos. Tu muerte es un signo de grandeza moral. Y, sin embargo, según había presentido ya Augusta —"la virtud ha llegado a ser en él una manía, un tic"— un principio de parálisis general". El equívoco se esconde lo mismo en el seno de la perfección moral que en el seno de la Santidad. ¿Mantiene Galdós esta disyunción entre el modo ético y el modo religioso de entender la vida? No es éste el lugar, ni la ocasión, para llevar a cabo un análisis pormenorizado de los "ideales" galdosianos (téngase presente que lo mismo él que Unamuno se estudian aquí sólo en cuanto contrafiguras del modo como se ha entendido, usualmente, la religión en la España contemporánea). Con todo, me atrevo a afirmar que Orozco no figura, a mi parecer entre los predilectos personajes de Galdós. Es demasiado desencarnado, inhumano y simbólico. La simpatía se le va, sobre todo, hacia las dos creaciones supremas —religiosas y no éticas— que, en este respecto, han salido de su pluma: Nazarín, sacerdote no conformista, de una Santidad mística y casi irregular canónicamente, y la Benina o Nina de Misericordia, mujer pícara e inmoral que practica el engaño pero está traspasada de caridad, y puede terminar su exhortación final —y la novela— con estas palabras: "Y ahora vete a tu casa y no vuelvas a pecar".

Decíamos arriba que el tercer tema —apenas apuntado— de Galdós es el del pecado, tomado como carga que apesadumbra, pero de la que el pecador, hundido en él, no puede desprenderse. Augusta, la de "Realidad", pudo asumir íntimamente esta desgarradura: pecado-pasión y pecado-padecimiento. Algunas frases suyas se hallan en tal línea. Por ejemplo, cuando le dice a su amante: "Bueno; déjame a mí el pecado entero y coge para ti los escrúpulos. No me importa.. "; o cuando, comparándose con su marido, afirma que "a mí me desasosiega el pecado y a él la imperfección". Pero la verdad es que, en su conducta, cuenta mucho más la pasión del pecado que su padecimiento: era una heroína demasiado moderna como para tomar sobre sí, de verdad, el peso tremendo del pecado. Probablemente, ningún personaje español lo ha hecho nunca del todo.

Galdós no llegó a ser el gran novelista religioso español que pudo haber sido. Y no tanto por el anticlericalismo, los prejuicios religiosos de la época, su tendencia a una religiosidad libre, las ideas progresistas y el moralismo —del que se libera Misericordia—, ni aun porque desaprovechara hallazgos como el de la situación-límite de la novela jesuita (Angel Gerra termina con un trance semejante —semejante incluso en sus deficiencias novelísticas—, que surte, por cierto, efectos contrarios a los de aquélla), como por el hecho de que nuestro gran novelista vivió en la duda y no consiguió salir de ella. Galdós y el Padre Coloma creyeron que el problema religioso podía ser resuelto en la novela. Galdós no pudo resolverlo ni aun en la vida. Aquéllos crearon la novela apologéticamente religiosa. Este replicó con la novela problemáticamente religiosa.

(Termina el próximo número)

JOSE LUIS L. ARANGUREN.

UNA NUEVA ETAPA EN LA OPERA DE VIENA

(Viene de 4ª pág.)

lidad sino también en cantidad. A deseo de Richard Strauss es estudiada su ópera "Ariadne en Naxos" en nueva escenificación. En el octagésimo aniversario de Hans Pfitzner (1863-1952) se representa, con asistencia del maestro, su ópera "Palestrina".

Dirigentes de rango imprimen su sello a las funciones de ópera. Hans Knappertsbusch dirige el "Fliegernder Hollander" (El buque fantasma), "Lohengrin" y "Freischutz" (El cazador furtivo). John Barbiroli, Georg Solti, Otto Klemperer aparecen en el puesto de dirigentes. Clemens Kraus, Karl Bohm. Wilhelmm Furtwangler conducen a cantantes y orquesta a interpretaciones de gran perfección.

El repertorio es ampliado continuamente. Además de los grandes clásicos, merecen atención las creaciones contemporáneas. Las representaciones de "The Rake's Progress" de Igor Stravinsky, y "Wozzek" de Alban Berg demuestran el sentido universal reinante en Viena. Los viajes al extranjero se suceden cada vez con más frecuencia y así, cada año el conjunto de la Opera de Viena hacia lejanas tierras. París, Wiesbaden, Bruselas, Londres, Florencia y Roma son las metas de estas excursiones artísticas.

El acelerado ritmo de nuestra época ha dejado sus huellas, también en el sector artístico. Así, la Opera presenta durante los últimos años, alguna vez el carácter de temporada. Cada vez se hace más difícil contratar por largo tiempo notables cantantes, dirigentes y "regisseurs". Un hecho que no es típico de Viena sino en todas las Operas del continente.

Con la reapertura de la nueva casa se pondrá especial cuidado, siguiendo la tradición de la Opera del Estado, llegar otra vez a aquella estabilidad del conjunto, cual corresponde al carácter del instituto, como primer templo del arte de Austria. En la persona del nuevo director, Karl Bohm, que ya una vez había ocupado con éxito tal puesto, están la esperanza y promesa de una nueva y feliz era de la Opera de Viena.

El maestro, profundamente unido a la vida musical austriaca, de la cual desciende, es el llamado a dirigir los futuros destinos de la casa, que resurge en su antigua y suntuosa construcción, pero renovado con todos los adelantos técnicos.

El día 5 de noviembre de 1955 abrirá sus puertas, iniciando con la solemne representación de "Fidelio" el cuarto siglo en la historia del arte de la ópera en Viena.

ESTRENOS RECIENTES:

"EL MUNDO DE LA FANTASIA", "EL TREN EXPRESO" Y "LA VENTANA INDISCRETA"

THERE'S business like show business", proclama el título original de **"EL MUNDO DE LA FANTASIA"** (1954). Y para demostrarlo en elocuentes términos de taquilla pasa larga revista a unos cuantos éxitos populares del fecundo Irving Berlin, vinculándolos entre sí por la historia de una familia teatral, desde 1919 hasta nuestros días.

No se trata, a través de este plan, de evocar cumplidamente diversos períodos —épocas, no obstante sus cortos años— ni distintos estilos dentro de ese rico, pródigo mundo del género chico norteamericano. Sino apenas de encontrar un argumento que, además de pretextar las páginas de Berlin, presente en sí mismo otras atracciones. Ellas se concentran, primero, en un blando y rosado enfoque doméstico de las preocupaciones paternas y de tres tipos juveniles, en cada uno de los hijos: el que siente vocación sacerdotal —Johnnie Ray—, el atropellado enamoradizo —otra vez Donald O'Connor, entre Mickey Rooney y Danny Kaye—, la muchacha sencilla y optimista —Mitzi Gaynor—. Tangencialmente aparece el objeto de los más entusiastas impulsos de O'Connor, Marilyn Monroe, quien pronto pasa al primer plano en argumento y en escenario y provoca las separaciones y los reencuentros de rigor.

Las abundantes páginas de Irving Berlin, puestas en escena por Robert Alton, no son servidas por el cinemascope sino en cuanto a ofrecer un ancho mayor de la pantalla para acercar más un ancho mayor del escenario, sin mejorar en sustancia la misma sensación de amplitud que antes del cinemascope se lograra mediante simples efectos fotográficos. La perspectiva es casi siempre teatral, pasiva, conformándose con reproducir en la pantalla lo que puede ofrecer un escenario grande y suntuoso, en lugar de hacer rendir a sus elementos con un cabal sentido cinematográfico. Tímidos movimientos de cámara se concretan a pasear al espectador por lujos escenográficos —pródigos en largas, brillantes escaleras, estatuas, candelabros, velos—, mientras la coreografía amontona a unos cuantos bailarines lujosamente vestidos sin saber qué hacer luego con ellos. Apenas dos veces el número musical ingresa en la trama, comentando estados de ánimo de sus protagonistas: el curioso canto a la fe en ritmo sincopado, que entona, con nervio y convicción, Johnnie Gray, y el baile de Donald O' Connor después de recibir el primer beso de Marilyn Monroe. Este último número largo, inútilmente complicado, es sin embargo, el único que utiliza el sonido estereofónico para cosa distinta que el simple estruendo, haciendo aparecer la voz de Monroe desde diversos lugares y luego instalando en distintos ángulos la réplica que una voz singular hace a un coro; es, también, la única vez que la cámara no se declara contenta con el simple registro de un gigantesco escenario de revistas, pero aún allí el resultado es magro y la aplicación del sonido dista mucho del alcance renovador que seguramente ha de encontrar en realizaciones más audaces.

La película reserva sus "momentos culminantes" para tres números a cargo de Marilyn Monroe, de pasteurizada lascivia, ubicados estratégicamente. Dos de ellos son especialmente representativos de su criterio dominante: en uno, la Monroe hace su explícita gimnasia pornográfica, siempre agigantada por la cámara, después del canto religioso de Johnie Ray; el otro, precede inmediatamente a la ordenación de sacerdote de Johnnie Ray. Ambos, por su diseño tanto como por su ubicación, muestran en qué sentido —al margen de toda preocupación ética, de todo respeto por el público— entiende "El mundo de la fantasía" que "there's no business like show business".

"EL TREN EXPRESO" (1954) muestra a León Klimovsky trabajando del otro lado del Atlántico. Filmando en España este tema de Eduardo Borrás que el propio Klimovsky llevó al guión, el film paga tributo otra vez a los vicios argumentales y a los del lenguaje del realizador, muy esmerado, muy estudioso de buenos ejemplos de realizadores famosos pero, todavía, insuficiente para expresarse con fuerza y con algún acento propio.

Pero aunque opaca e impersonal, la realización de "El tren expreso" indica algunos progresos en Klimovsky. Esta vez ha sabido trabajar en consideración al film todo, dándole la debida continuidad y hasta cierta elegante soltura, despojándose de sus vicios crónicos de amaneramiento, de búsqueda constante del detalle raro, de las audacias estrepitosas, que daban a sus obras un inevitable carácter de amateurismo, un incontrolado, mal administrado afán experimental, y que fragmentaban abruptamente el relato. Sin embargo, sólo en este mayor aplomo, en esta línea de sobriedad puede verse un progreso efectivo de Klimovsky. Lo demás reitera sus equivocaciones: la nulidad de todo un largo raconto, invalidado ya en su pretexto inicial (la protagonista narrándose a sí misma su autobiografía frente a un espejo, en riguroso orden cronológico, con estricta objetividad); el desperdicio de todo elemento folklórico en cuanto intenta ambientar el asunto en un pequeño pueblo de Castilla; su notoria insuficiencia para conducir intérpretes, acusada en detalle por los constantes grandes planos que requieren a Laura Hidalgo y Jorge Mistral, una pareja de divos de total inepcia histriónica. Esta perseverancia en el error, en definitiva, se suma a los irremediables males de un asunto melodramático urdido literariamente con constante torpeza.

En **"LA VENTANA INDISCRETA"** ("Rear Window", 1954) un reporter gráfico (James Stewart), obligado a pasajera inmovilidad por la fractura de una pierna, distrae sus ocios observando desde su pieza las intimidades de los ocupantes de un edificio de inquilinato, cada uno de cuyos apartamentos le revela sus interiores gracias a unas cuantas ventanas generosamente abiertas. Sus observaciones le llevan de pronto a la sospecha y luego a la certeza de que en ese edificio se ha cometido un crimen; auxiliado a diverso título y con distinta eficacia por su novia (Grace Kelly), su masajista (Thelma Ritter) y un amigo detective (Wendell Corey), el reporter lleva adelante su investigación, buscando pruebas y urdiendo trampas para hacer caer al culpable (Raymond Burr).

Este tema original de Cornell Woolrich (alias William Irish), escrito para la pantalla por John Michael Hayes, se presta para que el director Alfred Hitchcock se plantee y resuelva problemas de técnica cinematográfica con fluidez y elegancia y se sirva flúidamente de sus soluciones para exponer el relato. Pero no devuelve al mejor Hitchcock, al que se expresara en las obras producidas en su patria, tan llenas de color y de interés humano por sus agonistas, tan precisas en la radicación, tan cercanas a lo popular y típico, en radical contraste con la suntuosa industrialización de su propia fórmula que viene haciendo en Hollywood desde hace quince años ("Foreign Correspondent" y "Rebeca" iniciaron el proceso en 1940, "Lifeboat" lo exceptuó en 1944, "Rope" y "Under Capricorn" lo remataron en 1949).

"La ventana indiscreta" es la tercera oportunidad en que Hitchcock se enfrenta a las difíciles exigencias que a un buen relato cinematográfico —y en especial dentro del género que él cultiva— formula la unidad de lugar. Ya las había resuelto con habilidad en aquel excitante alegato antinazi que fué "Lifeboat" (dentro de un bote salvavidas) y con mecánica novelería en "Rope" (dentro de un pequeño apartamento). En "La ventana indiscreta" las soluciones son distintas y se aplican a dificultades no tan acentuadas como las de esos dos antecedentes. El único lugar, es cierto, está visto desde la única perspectiva del reporter gráfico, que viene a ser así también, la única del espectador, expediente difícil pero apto para captar la atención del público y hacerle partícipe de la acción. Pero esta unidad, a su vez, comprende una diversidad de escenarios —el apartamento del reporter y los que integran el edificio observando, más un jardín, más un corte vertical de la calle— y cada uno de éstos ofrece campo para narrar distintos hechos y situar diversos personajes, ya directamente implicados en la investigación, ya simplemente descriptivos del lugar y útiles para otros fines de espectáculo que Hitchcock también atiende constantemente. La presentación global del edificio donde el reporter cree que se perpetró el crimen está dada en una forma que recuerda mucho a las escenografías de ambientes múltiples tan frecuentes en ciertas modernas expresiones teatrales a su vez muy influídas por el cine ("Death of a Salesman" de Miller es un ejemplo notorio). Hitchcock lo hace recorrer por la cámara siempre desde el cuarto del reporter, ya por la mirada de éste, ya por la de sus tres colaboradores; y sabe agregar el énfasis cuando éste es requerido auxiliando la visión normal con binóculos y con el rico instrumental óptico del protagonista (su propia profesión evita que el recurso sea forzado); así, sin abandonar nunca el mismo punto de observación, se pueden dar planos más detallados (incluso primeros y grandes planos) de lo que sucede en el edificio de enfrente. Un teléfono, el piano de un vecino compositor, alguna canción y los ruidos de la calle, junto a oportunas acotaciones de Franz Waxman, robustecen esta variedad desde la banda de sonido.

Esta hábil estructura es utilizada con elegancia por el realizador, evitando que su mecanismo interno llegue a pesar sobre la narración o enfriarla (como sucediera en "Rope") con una muestra de virtuosismo. Pero está al servicio de un tema muy menor y objetable. El interés de la intriga no rebasa al de un superficial "thriller" y algunas de sus alternativas resultan inconvincentes: así, las sospechas del reporter son demasiado rápidas; en cambio, la introducción —dedicada al segundo tema de la película, las objeciones del reporter a su matrimonio con Grace Kelly— es excesiva y las líneas de los diálogos son parejamente sofisticadas, cualquiera sea el personaje que las pronuncie. Las pequeñas escenas dentro de los demás apartamentos y sus respectivos personajes, obedecen a un diseño fácil, más que una definitorio ambientación, fomentan un mero entretenimiento de relleno. Y la realización toda se aplica a exaltar los dos excitantes favoritos del director: el suspenso en torno a una situación macabra, en la cual la muerte aparece como un motivo de interés deportivo y de repercusiones humorísticas; el sexo, a través de las diversas versiones ofrecidas con refinamiento por Grace Kelly, con pornografía por la bailarina, con un juego de alusiones por la pareja de recién casados, con humorismo e histeria por la dama solitaria.

Como entretenimiento, el film ha de llegar sin duda a su público; como obra de Hitchcock, configura sólo un eslabón más, aunque mejor realizado que los recientes, dentro de su lujoso, maduro pero estéril período hollywoodense.

HECTOR BORRAT.

INGENIOSA ADAPTACION CINEMATOGRAFICA DE UNA NOVELA DE GRAHAM GREENE

LAS obras más serias de la producción de Graham Greene no ofrecen temas fáciles para su eventual adaptación a la pantalla. Los intentos de llevarlo a cabo se han visto en algunos casos coronados de éxito, y en otras ocasiones han fracasado. Parecería a primera vista que cuanto más elevadamente religioso —católico para mayor precisión— sea el mensaje del argumento, tanto menos probable sería que fuera a resultar satisfactoria su versión cinematográfica. Y esto a su vez parece un poco extrañamente paradójico si se tiene en cuenta el hecho de que han sido temas de tipo religioso los que han plasmado en algunos de los más celebrados y mejor conseguidos films de nuestra época.

Ciertamente en los casos de las novelas del Sr. Graham Greene últimamente filmadas, el crítico especialmente y en general los espectadores abordan el resultado con plena apreciación de las dificultades implicadas y vencidas. Con referencia a la adaptación de "The Heart of the Matter" uno se preguntaba de antemano cómo el realizador y el director afrontarían el arduo problema de presentar ante un público no predominantemente religioso el trágico dilema de un hombre cuyo destino viene a girar en torno a si se confiesa o no. EL film, a mi modo de ver, no cuajó por entero el aludido propósito, a despecho de toda la brillante interpretación de Trevor Howard.

APRENSION PRECONCEBIDA

Ahora, uno se acerca a la nueva producción —de la realización británica, bajo auspicios norteamericanos—, la de adaptación de "The End of the Affair" con aún mayor aprensión preconcebida. Un guión de Lenore Coffee, la famosa escritora tan prestigiada en Hollywood; un par de actros, Deborah Kerr y Van Johnson, que garantizan seguro éxito de taquilla y encarnan los papeles de los protagonistas; un director de Hollywood, Edward Dymytryk, cuya excelente labor, como en "The Caine Mutiny", dista mucho de sugerir predisposición hacia el drama teológico.

La esencia de la novela del Sr. Greene estriba en una promesa, hecha a Dios en una plegaria dictada por el pánico, por una esposa adúltera, que en rigor no cree, en el sentido de que si su amante, según todas las apariencias víctima de una bomba, retorna a su vida, ella renunciará a su amor. Cualesquiera que sea la envoltura episódica, las cambiantes facetas del espíritu, los giros y torna-giros de la acción, en lo antedicho se sintetiza la esencia del film. ¿Deberá ella cumplir su voto? Por la promesa en sí, no —dice el sacerdote; si Vd., señora, no cree en Dios, el voto en rigor no lo es—. No, naturalmente, opina el propagandista de ateísmo a quien ella consulta, y quien le aconseja dejarse de trabas fundadas en supersticiones. —Claro está que no, la implora el propio amante cuando, en efecto, reaparece salvo, y tras de haber leído el diario por ella escrito y en el que se le revela el secreto del aparente súbito desvío. El amante insiste en rogar. Y esta a punto de lograr que ella acceda a escapar con él. Pero, en definitiva, ella no "puede" llegar a resolverse. Esta es la tesis de la obra del Sr. Greene.

El film puede ser considerado en dos planos distintos, los cuales se corresponden, en términos genéricos, con lo esencial y lo accidental. Por lo que a lo esencial —es decir, lo que yo acabo de simplificar tal vez de modo excesivo—, a mí, personalmente, la película no llega a convencerme; no alcanza a hacer que me compenetre con el, al parecer, riguroso trance en que la heroína se ve. En cambio, en el plano de lo accidental y episódico, el argumento ágilmente desenvuelto, bien interpretado, del amor ilícito y su trágico curso, el film me impresiona como francamente bien conseguido.

IMPROBABILIDAD

El elemento de lo improbable, que bien puede ser (y que de ordinario lo es) fácilmente asimilado en el simple plano de lo episódico, se torna en pesado lastre adverso al tratar de transferirlo al plano más elevado de la aguda crisis agoniosa de un personaje, a una situación de tortura e incertidumbre para su alma y sus emociones.

Y ha de reconocerse que en la producción abunda lo inverosímil. Van Johnson, hombre mucho más sólido y equilibrado que el complejo "Yo" del libro, es un novelista norteamericano que se queda en Londres tras de la segunda guerra mundial con objeto de escribir una obra de ficción en la que un supuesto funcionario público británico ha de desempeñar papel tan importante que el autor se siente dispuesto a estudiar intensamente y de cerca un tipo real del personaje que proyecta fingir.

A mi juicio, lo inverosímil empieza tan pronto como el autor se encuentra con la esposa del funcionario a estudiar y aquel y ésta se enamoran perdidamente el uno de la otra y viceversa. Naturalmente, sería impertinente por mi parte ponerme a dogmatizar sobre la credibilidad o increbilidad que merezca, en principio general, el surgimiento de un amor repentino. Lo que yo encuentro inverosímil es el hecho de que la primera vez que la pareja se halla sola en un bar de un restaurant londinense esperando que haya una mesa libre, la señora se deje besar, no a flor de piel, sino intensa y absorbentemente por un hombre a quien acaba de conocer. De éste y otros detalles similares, que en la historia en sí no importan mucho, va tejiéndose la refractariedad a la convicción por parte del espectador, si éste es un poco propenso al análisis discriminador.

La tarea de la Sra. Coffee al adaptar a la pantalla la novela del Sr. Greene es, a mi modo de ver, antes ingeniosa que inspirada. El diálogo por ella escrito, está, en lo más de su curso, muy pensado, con adecuada justeza a la línea del Sr. Greene cuando más importa; pero esporádicamente se advierten recargados tonos de convencionalismo de Hollywood, esa cualidad del diálogo entre amantes que tiende hacia lo atildado y voluble suena como extraña al oído inglés, tanto más cuando la escena y los fondos ambientales son asimismo ingleses.

Pero aunque los cubiletes que la Sra. Coffee se permite con la cronología (yo creo que el Sr. Greene fué, en su libro, un tanto voluntarioso y confuso a este respecto) son inteligentes, lo cierto es que no coadyuvan a poner de relieve lo básico del problema dramático, como sería necesario para hacer que el espectador se compenetrase con la angustia emotiva y el desgarro de corazón y conciencia de la heroína. Representa, por ejemplo, un escollo para el flujo en el desarrollo del argumento el que nos inculque primero la aceptación de la interpretación que el amante da al cambio de ella (transición del amor al odio, en modelo que él mismo sigue) para tener que dar luego, mentalmente, marcha atrás, cuando la conducta de la heroína queda esclarecida mediante su propia explicación, enteramente distinta.

En parte se debe a este cambio de punto de vista el que el film caiga en cuatro secciones distintas cuyos respectivos tonos no llegan a concertarse en un conjunto coherente. La primera de tales secciones es la del amor-flechazo, apasionada e intensamente romántica. Sobreviene luego, cuando Johnson se siente traicionado y recurre al no muy delicado proceder de que un detective privado la espíe a ella, una parte dedicada a una especie de estudio psicológico, marcada y no muy congruentemente entreverada con comedia, porque John Mills en su papel de pequeño detective es conmovedoramente cómico.

En tercer lugar, la parte en que ambos amantes, tras un lapso de tiempo y separación, tornan a reunirse; es ésta una etapa en que la proyección del esposo parece agigantarse, al cobrar creciente simpatía (en buena medida la que al personaje infunde la excelente interpretación de Peter Cushing). Esta es también la parte en que al amante y al espectador se les revela la clave, a través del diario de ella, de lo que realmente está pasando en el corazón y el espíritu de la torturada mujer. Tras ello, con el estorbo de la introducción de nuevos personajes que no hacen al caso, se desencadena la tragedia definitiva: la fatal evasión de la heroína desde su lecho de enferma.

ADMIRABLE AUTENTICIDAD

No obstante cuanto llevo dicho, merece cálido elogio el denuedo que implica el solo hecho de atreverse a abordar "The End of the Affair" y llevarlo a la pantalla. La película es una briosa demostración de las potencialidades del cine para enmarcar y dar plasticidad a temas de tales alturas y profundidad. Admirable es también la autenticidad de la escena y el ambiente que sirven de contrafondo a la acción; y sobre todo los episodios de los días de la guerra. Lo no tan auténtico es el hecho del constante diluviar, excesivo incluso para Londres. Y si se excusa una cierta inadecuación de caracteres y motivaciones —culpa del guión y no suya— es de justicia encomiar las sobrias y meritorias interpretaciones de Deborah Kerr y Van Johnson. Pero por el hecho mismo de proponerse blanco tan alto el film requiere ser juzgado asimismo con arreglo a patrones de excepcional altura. Y eso es lo que a mí me hace estimar que aspira a más de lo que consigue. Lo cual no quiere decir que deba ni pueda dejar de ser visto. Todo lo contrario. Y serán muchísimos los espectadores a quienes haga pensar, cosa que con no muchos films ocurre.

STEPHEN WATTS.

LA VIDA MUSICAL EN FRANCIA

BAJO la dirección del autor, los Conciertos Colonne han dado recientemente la primera audición de una "Sinfonía en fa", de Tony Aubin. No entera: el estado de salud del compositor le ha impedido terminar la obra que debía ser creada el pasado verano en el Festival de Vichy, y que constituía incluso uno de sus principales atractivos. Pero Tony Aubin ha podido oír los tres primeros movimientos de su obra, y si este contacto con ella precipita nuestra impaciencia por conocerla completa, nos permite también decir que se trata de una sinfonía destinada a figurar en la primera fila de la producción francesa contemporánea.

No se trata de una sorpresa: el autor fué alumno, incluso se puede decir que el discípulo, y muy querido, de Paul Dukas; y obtuvo el primer gran premio de Roma en 1930. En una entrevista que publicó Paul Landormy, se explicó francamente sobre sus ideas, sus gustos, lo que se puede llamar su poética, si no temiera las palabras altisonantes sobre todo cuando se trata de hablar de él. "No amo, declaró, más que la música pura: la forma es todo, ante mí, y para comentar mi opinión el lector puede acudir a "Eupalinos" de Valéry."

Confesión de que cada una de las obras que produce Tony Aubin es una evidente demostración. Fueron primero un fragmento de un poema lírico, "Cressida", sobre el texto de André Suarez, después un "Grave", que fué luego el movimiento lento de la primera Sinfonía romántica", como la ttulió Tony Aubin. Obedeciendo a esa necesidad de sinceridad que le anima, no vaciló, efectivamente, en una época en que la mayoría de sus amigos, en que casi todos los artistas de su generación profesaban su execración del romanticismo, en convertirse en el defensor de una estética tan generalmente combatida.

Defensor elocuente y de la mejor manera —su elocuencia— se explica: es hijo de un abogado que fué presidente del Colegio de Abogados, pero como el movimiento se demuestra andando, es mediante la música como él entiende demostrar lo justo de sus ideas. Lo ha logrado muy bien con su "Sinfonía romántica", con su Rapsodia Antillana".

Acaba de obtener un éxito definitivo con su "Segunda Sinfonía en Fa. La obra se ha elevado hasta las nubes el domingo en los Conciertos Colonne, admirablemente ejecutada por una orquesta que, por otra parte, quería demostrar al compositor toda la estima y simpatía que siente por él. El público, por su parte, ha comprendido lo que constituye el valor de la obra, que reune las dos cualidades más seguras, las que dan a toda creación espiritual la posibilidad de durar y de ser comprendidas después que han pasado las modas: la sinceridad y el saber.

Porque Tony Aubin, que es hoy el sucesor de su maestro Paul Dukas en una cátedra de composición del Conservatorio, es uno de los músicos ?franceses más sabios. Pero es también uno de aquellos cuyas obras, por perfectas de forma que sean, parecen siempre de las más espontáneas.

RENE DUMESNIL

UNA NUEVA ETAPA EN LA OPERA DE VIENA

EL día 10 de abril de 1945 desfilan destacamentos del ejército ruso delante de los escombros de la Opera del Estado. Poco antes de su entrada había dirigido Clemens Krauss un concierto de los Filarmónicos de Viena, cuya música era acompañada del estruendo de los aviones y el estampido del cañón. Saber que la Orquesta Filarmónica estaba intacta era un rayo de esperanza para poder organizar mas adelante funciones de ópera. En efecto, al poco tiempo fué reanudada la actividad teatral. El amor a la música de los vieneses, el deseo de las tropas de ocupación y el fanatismo artístico de algunos decididos hombres logró lo increíble. Ya el 1º de mayo se representó la ópera "Fígaros Hochzeit" (Las bodas de Fígaro) en la Opera Popular de Viena (edificada en 1898— que había quedado intacta. Los nombres de Joseph Krips y Alfred Jerger, cantor y "regisseur", merecen ser esculpidos en letras de oro. Con la colaboración de algunos notables artistas como Irmgard Seefried y Sena Jurinac, lograron ofrecer a los vieneses el goce de una función de ópera, de la que habían estado privados durante tanto tiempo. Dificultades enormes tuvieron que ser allanadas. Las instalaciones técnicas, las decoraciones, los diversos requisitos, todo había sido saqueado. De los restos tuvo que ser seleccionado lo que se podía aprovechar. La carencia de víveres, de carbón, de corriente eléctrica, la casi absoluta falta de medios de transporte, exigió sacrificios inhumanos para la realización del plan proyectado.

Pero a pesar de todos los inconvenientes creció la obra emprendida con tanto amor y energía: desde el día 1º de junio tenía Viena otra vez su función diaria de ópera. El día 15 de junio toma Franz Salmhofer, un típico músico austríaco, la dirección de la Opera. Desde hace años íntimamente unido a la vida teatral de Viena, se ha presentado ya repetidas veces ante el público como compositor. La primera preocupación era, desde luego, el problema del lugar. ¿Donde trabajar, estando destruída la Opera? La elección recayó en el "Theater an der Wien", haciendo de él un hogar provisorio de la Opera del Estado; este provisorio, empero, se convirtió en un definitivo durante diez años.

El "Theater en der Wien" fué inaugurado en el año 1801, siendo su director Emanuel Schikaneder 1751-1802), cuyo nombre perdurará en los anales de la historia de la música, como libretista de la "Zauberflote (La flauta mágica).

Años llenos de vicisitudes estaban predestinados a la casa. En el año 1809, también época de guerras y necesidades, fué representada por primera vez "Fidelio" de Ludwig van Beethoven, ante una "parterre" de oficiales de Napoleón. En los últimos decenios del siglo pasado se cultivó el género ligero. Algunas Operetas de Johann Strauss y más tarde de Franz Lehar han comenzado desde este escenario su carrera triunfal por el mundo.

En memoria del "genius loci", de la casa, la primera acción de la nueva dirección era una representación de "Fidelio" bajo la batuta de Krips, que en lo sucesivo puso todo su celo en el cultivo de las obras de Mozart. Las óperas preferidas del público vienés celebraron su reposición: "Heffmanns Erzahlungen" (Los cuentos de Hoffmann) de Jacques Offenbach, la popular ópera "Der Evangelimann" (El evangelista) de Wilhelm Kienzl, 'Marta" de Friedrich Flotow y "Tosca" de Puccini. Las funciones tenían lugar en dos teatros; algunas veces en tres: en las ya mencionadas casas, el "Theater an der Wien" y en la Opera Popular y el magnífico salón de baile del palacio imperial, donde tuvo lugar la primera función de operetas en la postguerra, con "Wiener Blut" (Sangre vienesa) de Johann Strauss. Durante los años siguientes se tomó por norma que las grandes óperas y representaciones de "ballets" tendrían lugar en el "Theater an der Wien", mientras que la ópera bufa y la opereta formarían parte del repertorio de la segunda casa, denominada "Opera del Estado en la Opera Popular", a cuyo frente se encontraba Hermann Juchs. Empero no siempre se guardó esta distribución. Así por ejemplo, a pesar del carácter de zarzuela, de las óperas "Cosi fan tutte" y "Entfuhrung aus dem Serail" (El rapto del serrallo) pertenecían al repertorio del "Theater an der Wien", mientras que 'Tannhauser" de Wagner y "Die Lieber zu den drei Orangen" (El amor por tres naranjas) de Serge Prokofieff, al repertorio de la Opera Popular. Uno de los hechos más trascendentales de este período fué la sistemática renovación de la opereta vienesa. Con miras a la conservación de la riqueza musical de estas creaciones, fué necesario cambiar algunos textos anticuados y escenografía, añadiendo valiosas melodías de obras olvidadas.

La escenografía de estas nuevas adaptaciones se deben, en primer lugar, al actual director del "Burgtheater" (Teatro Nacional), Adolf Rott, el cual incluyendo elementos de revista y cabaret creó un nuevo estilo original en las operetas. Así, en nueva escenificación pasaron por las tablas, entre otras, las operetas, "Die lustige Witwe" (La viuda alegre) de Franz Lehar, el "Bettelstudent" (El estudiante pobre) de Carl Millocker y "Opernball" (El baile de Opera) de Richard Heuberger. También en el terreno de la musa seria se desarrolló una nueva actividad, en escena e interpretación gracias a la colaboración de dos eminentes artistas: la conducción artística de O. F. Schuh y el montaje escénico de Caspar Neher marcaron indiscutiblemente un carácter personal en las funciones de ópera, como también en algunas representaciones de los Festivales de Salzburgo.

"Rigoletto" de Giuseppe Verdi, "Tristán e Isolde" de Wagner y "Salomé" de Richard Strauss, son otras de las nuevas adaptaciones de estos años. En el papel de protagonista de la última, conquista Ljuba Welitsch los corazones de los vieneses.

En otoño del año 1946 toma Egon Hilbert la dirección de los teatros federales. El nuevo director es un entusiasta teatral de una energía incansable y de una actividad inflexible. El consigue traer a Viena los más famosos cantantes. En su período llega a conocer la capital —por citar algunos— Lisa della Casa, Christil Golz y George London, más tarde Hilde Zadek, Carla Martinis, que no desmerecen junto a cantantes y artistas del rango de Elisabeth Schawarzzopf, Hilde Guden, Paul Schoffler, Erich Kunz y Anton Dermota. No obstante, pasó largo tiempo hasta que llegara el día de un regular intercambio de artistas; que permitiera la entrada de artistas extranjeros y la salida de los vieneses al extranjero. Por de pronto, en los dos primeros años de la postguerra, era imposible pensar en una jira artística. No se puede describir, por lo tanto, los sentimientos de alegría cuando los artistas de la Opera de Viena supieron de la invitación que en 1947 llegó de Francia, invitando al conjunto a dar funciones en París y Niza. La primera "tournee", tenía importancia simbólica: las barreras del involuntario choque, al que habían estado sometidas durante años, comenzaban a alzarse. El extraordinario éxito que obtuvieron los artistas de Francia, en las representaciones de Mozart, dirigidas por Joseph Krips, les valió una invitación de Londres. Para las funciones en la Opera Covent Garden se eligió, además de las óperas de Mozart, "Fidelio" y "Salomé". Las jiras sin embargo, no interrumpen las diarias funciones en Viena. El conjunto ha llegado a una máxima altura, no solamente en ca-

(Continúa en 3ª pág.)

LA MERITORIA LABOR DEL PADRE AGNELLUS ANDREW EN LA RADIODIFUSION INGLESA

EN Londres se ha establecido un Centro Católico de Radiodifusión que probablemente puede compararse sin desventaja con cualquiera otro de su género en el mundo. El local en que tal Centro se aloja ha sido donado por Su Eminencia el Cardenal Griffin, Arzobispo de Westminster. A tal casa se le ha impuesto el nombre de San Gabriel, ya que Su Santidad el Papa ha declarado al Arcángel de la Anunciación como patrón de todos los católicos profesionales de radiodifusión y televisión.

Ofició en la ceremonia inaugural el Cardenal Griffin, en presencia de un concurso integrado por personas —elementos laicos como clericales— cuyos nombres y cuyas voces se han hecho familiares para millones de hogares británicos a través de los micrófonos de la British Broadcasting Corporation.

ASESOR CATOLICO

Fué huésped de honor en el acto inaugural el fraile franciscano Padre Agnellus Andrew, Consiliario católico adjunto al Jefe de los Servicios de Radiodifusión Religiosa de la B.B.C., a la par que representante de la Jerarquía Católica de Gran Bretaña, es decir, del Episcopado en todos los asuntos concernientes a radiodifusión y televisión.

El nuevo Centro Católico de Radiodifusión en el que actualmente reside el Padre Agnellus Andrew, es empresa del Episcopado británico, y sus actividades se desarrollarán con entera independencia respecto a la B.B.C. Pero, por supuesto, no se trata de una emisora. No existen en Gran Bretaña estaciones de radiodifusión comercial; y por lo que se refiere a las estaciones independientes que en breve van a comenzar transmisiones televisadas, es de advertir que éstas no incluirán programas religiosos. Pero la B.B.C. adscribe amplia proporción de su tiempo 'en el aire' a la transmisión de programas católicos, tanto radiofónicos como televisados.

El propósito vitalizador del nuevo Centro es de tipo espiritual y vocacional. Sacerdotes, directores de coros y demás participantes en las emisiones católicas de la B.B.C. podrán congregarse en el nuevo Centro antes de 'ir al aire', con objeto de rezar, de ensayar y de experimentar nuevas técnicas.

CORDIAL ACOGIDA

Pero quienquiera se halle relacionado con las actividades de radio y televisión, ya sea sacerdote o seglar, veterano o recién llegado a estas profesiones, puede abrigar la certeza de que será cordialmente recibido siempre que le apetezca visitar el nuevo Centro. Allí se celebrarán días de retiro, tandas de ejercicios espirituales, reuniones, conferencias, etc. Habrá constante ocasión de fructuoso intercambio de opiniones; y se dispondrá de valiosa biblioteca de referencia, en la que sus frecuentadores encontrarán no sólo libros sino también los textos originales de programas radiados y grabaciones gramofónicas de los mismos.

Son ya muchas las estaciones de radio que desde países extranjeros solicitan del Padre Agnellus textos de emisiones previas que a su vez pudieran utilizar en sus respectivos programas católicos. Algunas de las emisoras consultantes están operadas por misioneros que se consagran a esparcir en Africa la semilla del Evangelio. Contando con los recursos del nuevo Centro, al Padre Agnellus le será ahora posible hacer mucho más en pro de satisfacer las necesidades de tales emisoras de ultramar.

Por supuesto, los católicos extranjeros interesados en radio o televisión tienen abiertas las puertas del Centro cuando quiera que se encuentren en Londres y se les ocurra visitarlo. Pero, como es natural, la mayor parte de las tareas a desplegar por la institución estará directamente relacionada con la radiodifusión dentro del área de Gran Bretaña.

De los miles de programas tanto radiofónicos como televisados que cada año integran los programas de la B.B.C., son no pocos los de inspiración e interés católicos. Entre lo más relevantes de estos programas, figuraron el año pasado una visita radiotelevisada, hecha en el Vaticano al Santo Padre; seis con ocasión del Año Mariano; la solemne profesión de un hermano en la Orden de los Dominicos; la magnífica Misa de Navidad, televisada desde Notre Dame en París, y otros muchos que sería prolijo enumerar.

MILLARES DE CARTAS

Los radiodifusores católicos reciben millares de cartas de radioescuchas o— espectadores de televisión— pidiéndoles ayuda, información, consejos y consuelo. Algunos de tales radiodifusores cuantan con un auditorio de hasta más de cinco millones de personas. El nuevo Centro Católico de Radiodifusión facilitará en gran medida la tarea de atender a la copiosísima correspondencia.

Primordialmente, no obstante, los propósitos del nuevo Centro serán de tipo vocacional. Ha constituído sello distintivo de la misión apostólica del Cardenal Griffin, en el curso de los años que regenta la Archidiócesis de Westminster, el haber hecho cuanto ha estado a su alcance por estimular movimientos vocacionales en todas las esferas de la vida. Las organizaciones de empleados, gerentes y sindicados católicos, así como los gremios de periodistas, artistas y médicos católicos están en deuda de gran gratitud al Cardenal.

El Padre Agnellus me decía que en contadas horas, y por impresionante coincidencia, se habían dado pasos de gran aliento a la radiodifusión católica. En primer término, la B.B.C. le comunicó que se le extendería un nombramiento como miembro permanente del personal de la Corporación, con la adscripción de una oficina asimismo permanente en la residencia central, Broadcasting House, de la B.B.C. en Londres. En segundo lugar, la Corporación dió a conocer la adscripción asimismo a su personal permanente de otros sacerdote: el Padre Patrick McEnroe, quien va a ocuparse en los sucesivo de la radiodifusión en el Norte de Inglaterra, gracias a lo cual el Padre Agnellus se verá aliviado de muchos de los viajes que hasta ahora precisaba realizar. En tercer lugar, un católico laico que figura en las plantillas de la B.B.C. telefoneó al Padre Agnellus para proponerle, por propia iniciativa, que se procediera a constituir un Gremio de Radiodifusión.

FUNCIONES SOCIALES

Todo esto ocurrió, por dichosa coincidencia, en el término de 30 horas. "Y se trataba de cosas a—gregaba el Padre Agnellus —que se necesitaban de modo apremiante desde hacía años".

El Gremio aludido, abierto a todos los católicos dedicados a actividades de radio y televisión, contó con una afiliación de varios centenares de miembros a las pocas semanas de su fundación, y ya ha comenzado a celebrar funciones sociales animadas por el concurso de personalidades de la radio y la televisión, aureoladas de prestigio ánacional.

El Padre Agnellus regresó muy recientemente a Londres desde Viena, capital ésta a la que fué para asistir al Congreso internacional de la "Unda", organización católica que abarca a profesionles de radio y televisión de los distintos países. El Padre Agnellus fué cálidamente congratulado por los congresistas al informar en torno a las actividades que los católicos británicos están desplegando en esta moderna y eficacísima esfera de difusión de ideas y sentimientos.

MICHEL DERRICK.

Redactor Jefe del Semanario Católico londinense "The Tablet".